

# GYF 11

# 20

GENÇ  
YENİ  
FARKLI

# 22

YOUNG  
FRESH  
DIFFERENT

SON BAŞVURU: 24 NİSAN 2022

## GENÇ YENİ FARKLI 11 - 2022

### Başvuru Şartnamesi

**Zilberman** olarak genç sanatçıları desteklemek, onlara görünürlük kazandırmak amacıyla her yıl düzenlediğimiz Genç Yeni Farklı seçkisi, 2021-2022 sezonun son sergisi olarak Mısır Apartmanı'ndaki galeri mekânında yer alacak.

Yurt genelinde yaptığımız açık çağrı sonucu yapılan başvurular bu sene sanat yazarı **Kültigin Kağan Akbulut**, sanatçı **Hera Büyüktaşçıyan**, koleksiyoner **Melek Gençer**, küratör **Aslı Seven**, ve galeriyi temsilen **Naz Kocadere**'den oluşan seçici kurul tarafından değerlendirilecektir. İşleri seçilen sanatçılara **1000 TL** destek ödemesinin de yapılacağı seçki **Genç Yeni Farklı 11** adıyla **6 Temmuz – 13 Ağustos 2022** tarihleri arasında sergilenecek.

### Katılım Koşulları

- Genç Yeni Farklı başvuruları her tür sanatsal malzeme ve stil ile üretilmiş işlere açıktır.
- Başvuranların 1 Ocak 2022 tarihinde 35 yaşından gün almamış olmaları ve herhangi bir galeri tarafından temsil edilmiyor olmaları gerekmektedir.
- Sanatçıların daha önceki yıllarda gerçekleşen Genç Yeni Farklı sergilerinde işleri gösterilmemiş olmalıdır.

### Nasıl Başvurulur?

- Sanatçı **tek bir iş önermelidir**.
- Başvuru dosyaları, 3 ayrı PDF dosyası olarak gönderilmelidir. Dosyalar toplam **en fazla 5 MB** boyutunda olmalıdır ve aşağıdaki şekilde hazırlanmalıdır:
- CV (özgeçmiş), iletişim bilgileri (telefon, e-posta, adres) ve 300 kelimelik sanatçı yazısının olduğu PDF dosyası (Örnek için [bu linke](#) tıklayınız),
- Önerilen eserin, künye bilgilerinin (isim, teknik, yıl, ölçü) ve eser açıklamasının olduğu PDF dosyası (Örnek için [bu linke](#) tıklayınız),
- En fazla 5 ile 10 arasında görsel içeren PDF formatında portfolyo (Örnek için [bu linke](#) tıklayınız).
- Eser fotoğrafları yüksek çözünürlüklü olmalıdır. Önerilen eserden detay fotoğrafları konulmalıdır.
- Video çalışmalarının başvuruları, şifreli bir video link'i (Youtube, Vimeo) ile yukarıda bahsi geçen PDF dosyasında künye bilgisine not edilerek yapılmalıdır.
- Başvuru, e-mail [gyf@zilbermangallery.com](mailto:gyf@zilbermangallery.com) adresine gönderilmelidir.
- Teslim için son tarih **24 Nisan Pazar saat 22:00**. Bu tarihi geçiren adayların başvurusu kabul edilmeyecektir.

### Şartname

- Sanatçı başvurduğu eserin özgünlüğünü beyan eder. Aksi durumun tespiti halinde galeri, eseri sergiden çekme ve destek ücretini ödememe hakkını saklı tutar.
- Önerilen projesinin sergilenmesi için eğer çok sayıda ve/veya özel bir cihaz ve ekipman gerekiyorsa sanatçı bunu sağlamakla yükümlüdür.
- Seçilen eserlerin galeriye teslimi ve sergi sonunda galeriden geri alınması sanatçının sorumluluğundadır.
- Seçilen eserin fiyatlandırması galeri ile birlikte yapılacaktır.
- Serginin küratörlüğü galerinin program yöneticileri tarafından yapılacaktır.
- Önerilen eser **Genç Yeni Farklı 11** sergisi boyunca başka hiçbir yerde sergilenemez.

### Sonuçların duyurulması

Seçici Kurul değerlendirmesini tamamladıktan sonra, işleri seçilen ve sergilenecek sanatçıların isimleri **24 Mayıs Salı günü saat 12:00**'dan itibaren galerinin web sitesinden duyurulacaktır.

**Başvuruda bulunanlar bu şartnamedeki tüm koşulları kabul etmiş sayılırlar. Seçilen adaylar, Zilberman ile bu sergiye özel bir sözleşme imzalamayı onaylamış olur.**

**>> Kültigin Kağan Akbulut** Ordu'da doğdu, Konya'da büyüdü. Boğaziçi Üniversitesi, Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler bölümünden mezun oldu. Uzun yıllar Gazete Duvar, Sanat Dünyamız, Milliyet Sanat, İstanbul Art News gibi yayınlara sanat eleştirmeni ve muhabiri olarak katkı sundu. Aynı zamanda NewsLabTurkey, Journo.com.tr, Bigumigu gibi yayınlara da yeni medya araçları ve yeni medya ekonomisi üzerine yazdı. Outriders, Balkan Insight gibi uluslararası platformlarda insan hakları temelli yazılar yazdı. İki yıl boyunca sanatta ve medyada sansüre karşı bir girişim olan Susma Platformu'nda editör olarak çalıştı. Aktivizmden güç alan sanatçılar için hayata geçirilen Transformative Art Project for Activists (TAPA) projesinde jüri üyesi olarak görev aldı. TGS (Türkiye Gazeteciler Sendikası) Akademi ve NewsLabTurkey gibi platformlarda yeni medya ve kültür-sanat gazeteciliği alanında eğitimler verdi. 2017 yılında Güncel Sanat Bülteni isimli Türkiye'nin ilk kişisel gazetecilik bültenlerinden birini kurdu. 2020 yılında bülteni evrimleştirerek Argonotlar Güncel Sanat Yayını'nı kurdu. Halen Argonotlar'da Kurucu Yayın Yönetmeni olarak çalışmalarına devam ediyor.

**>>Hera Büyüктаşçıyan** multidisipliner pratiğinde, yokluk ve görünmezlik kavramlarını hafızanın, zamanın ve mekânın akışkan doğasıyla birlikte irdelemektedir. Sanatçı, sosyo-politik tarihlerdeki kırılmalara atıfta bulunarak, zaman ve mekânın görünmeyen ve unutulmuş yönleriyle belleği ve mimari hafızayı bağlamak için yokluk ve görünmezlik kavramını kullanır. Heykelleri, mekâna özel yerleştirmeleri, çizimleri ve filmleri aracılığıyla Büyüктаşçıyan, sürekli değişken alanların, maddi hafızalarını aralayan, anlatı ve zaman dilimlerini ortaya çıkarıp, yeryüzü tahayyüllerinin derinliklerine dalmaktadır. Sanatçının yakın zamanda katıldığı sergilerin gerçekleştiği kurumlar ve etkinlikler arasında Tate Modern, Londra, Birleşik Krallık (2022); New Museum Trienali, New York, ABD (2021); the British Museum, Londra, İngiltere (2021); Lahor Bienali, Pakistan (2020); Singapur Bienali (2019); Toronto Bienali, Kanada (2019); 56.Venedik Bienali Ermenistan Pavyonu, Venedik, İtalya (2015); The Jerusalem Show VII, Kudüs (2014) bulunur. Sanatçı İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

**>>Melek Gençer** Üsküdar Amerikan Lisesi'nin ardından lisans eğitimini ABD'de Northwestern Üniversitesi, Sosyal Bilimler departmanında Siyasal Bilimler ve İşletme bölümünde tamamlamıştır. İngiltere menşeli müzayede evi Christie's'in Glasgow Üniversitesi işbirliğiyle yürütülen eğitim programında Sanat Tarihi üzerine yüksek lisans derecesini aldı. C.A.M. Galeri ve Rampa'da yardımcı direktör olarak çalıştı. Gençer, kültür ve sanat dünyasını yakından takip etmek isteyen sanatseverler için kurulan bağımsız bir sosyal girişim olan, SPOT Projects'in 2017'den beri direktörlüğünü üstleniyor. 2018 yılında kurulan sanat üzerine anlatı ve görüşleri bir araya getiren online platform border\_less ile yayını olan, metin üzerine çalışan sanatçı ve inisiyatifleri; müze, galeri, kurum, ve enstitüleri buluşturan etkinlik border\_less ART BOOK DAYS'in kurucularından ve eş direktörüdür.

**>>Aslı Seven** İstanbul ve Paris arasında yaşayan bağımsız bir küratör ve yazardır. Araştırmalarında ve projelerinde alt yapısal şiddet biçimlerinin yapısal çevre aracılığıyla şekil kazanma süreçlerine odaklanır, saha çalışması, eleştirel kurmaca ve kolektif üretim yöntemlerini benimser. Fransa'da ENSA Bourges ve EESI Poitiers-Angoulême'den doktora düzeyinde sanatsal araştırma diploması almıştır. AICA (Uluslararası Sanat Eleştirmenleri Derneği), C-E-A (Fransız küratörler birliği) ve ICI (Independent Curators International) üyesidir.

**>>Naz Kocadere** İstanbul'da yaşayan ve çalışan bir küratör ve yazardır. Zilberman İstanbul'da program yöneticisi ve sanatçı temsilcisi olarak çalışıyor. İstanbul'a geri dönmeden önce, De Appel Amsterdam'ın düzenlediği Küratöryel Program (2019-2020) sonucunda, katılımcıları arasında olduğu matbu sergi "This may or may not be a true story or a lesson in resistance" Şubat 2021'de yayımlandı. Yakın dönemde üstlendiği küratöryel projeler arasında Amsterdam'da PuntWG'de "Avant Gardener" (2020) ve İstanbul'da Bilsart'ta "Hemhâl üzerine denemeler" (2019) bulunuyor. Naz, Asociación de Arte Útil platformunun ortaklığıyla SALT (2018), Öktem&Aykut (2014-2016) ve 13. İstanbul Bienali'nin (2013) sergi ve araştırma programlarının ekiplerinde görev aldı. Lisans eğitimini görsel iletişim tasarımı tamamladıktan sonra Naz, yüksek lisans derecesini İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde Kültür Yönetimi Yüksek Lisans Programından aldı. Uluslararası Eleştirmenler Derneği (AICA) Türkiye üyesi olan Naz'ın yazıları Art Unlimited, Borusan Contemporary Blog, SALT Online Blog, Sanat Dünyamız ve Milliyet Sanat gibi matbu ve dijital kanallarda yayımlandı.