

Neriman Polat
Groundless



Contents | Inhalt

5	<i>Secret is the Lamentation</i> Lotte Laub
20	<i>Verborgen ist die Trauer</i> Lotte Laub
27	<i>Enclosed Spaces - Open Spaces</i> Inka Gressel
48	<i>Geschlossene Räume - Offene Räume</i> Inka Gressel
74	CV Neriman Polat



Secret is the Lamentation

Lotte Laub

Following *Merciless* (2018) and *Roofless* (2023), *Groundless* marks the third part of Neriman Polat's exhibition trilogy, whose shared suffix – *less* – refers to an absence: without mercy, without a roof, without grounding. Polat investigates in this series the progressive loss of protection, structure and stability – physical, social, legal and existential. Her work speaks of freedom and its endangerment, of cracking foundations, of inequality, democracy, and the attempt to gain new ground in the midst of ecological and economic crises.

Neriman Polat has been active in collaborations since the 1990s – at first with the group Sanat Tanımı Topluluğu (STT, Art Definition Group), and later as co-founder of the female artist group Arada (In Between), with Gül Ilgaz, Nancy Atakan and Gülçin Aksoy. She was also a member of the collective Hafriyat, a term borrowed from the construction industry, meaning excavation and referring to processes that reveal. In *Groundless*, too, Polat draws upon this practice of collective action. Her title describes not only the absence of land, but also the loss of *common ground*. Working collectively, sharing responsibility, and searching for new forms of togetherness shape her artistic practice.

In *Groundless*, the walls are concrete gray, as if the outside had transposed itself to the interior. On one wall, we find a balcony, a protruding space between inside and outside, between privacy and the public sphere. Polat's staging of this transition touches upon spatial aspects of questions concerning thresholds, borders, and orientation, such as Sara Ahmed, for example, has developed in her reflections on

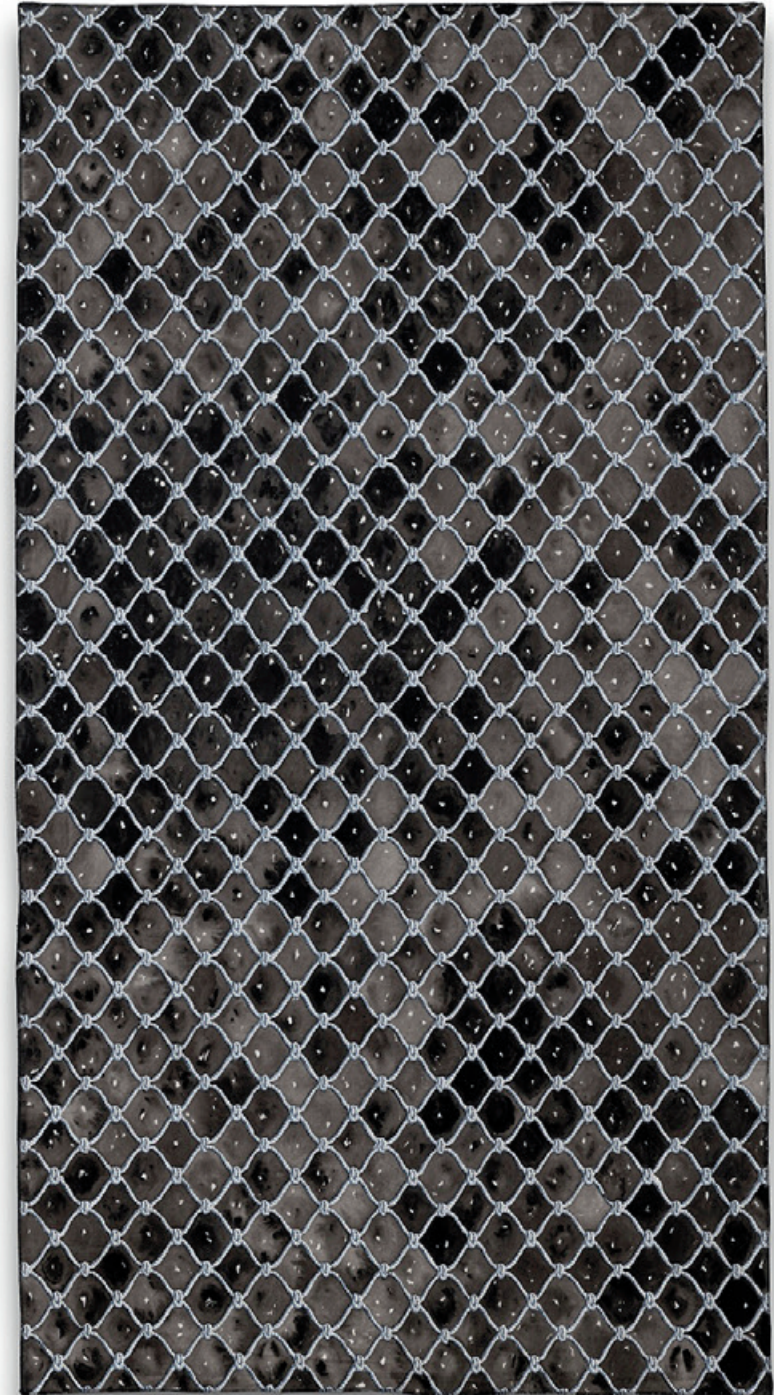
affective and societal orders.¹ Thus, the balcony attaches the house to the street, spills intimacy into the collective, and refers to the risk-fraught step out into the open. A rose-patterned fabric hangs down from the railing – the motif of draping textiles is one that recurs in numerous photographs in the exhibition.

The rose-patterned fabric, dyed in black and gray tones, transforms the Romantic motif into an image of loss, violence, and memory. In Polat's works, it stands for murdered women – as an expression of mourning, but also of tenacity and hope. Hanging from the balcony, the rose becomes a resistant sign of the feminine power to act; becomes a silent monument to lives extinguished and voices silenced.

Printed on tulle, a translucent material, the lines “sel gizli gizli / yol gizli gizli / dil gizli gizli” (secret is the flood / secret is the path / secret is the language) are inscribed in delicate handwriting between the floral ornaments. The words are borrowed from the folk song *Gönül Dağı* by Neşet Ertaş (1938–2012), a central figure of the Anatolian Abdal musician tradition, which is closely connected to Alevi-Bektashi poetry and music. Polat has added the words “yas gizli gizli” (secret is the lamentation). The recurring rhythm of “gizli” evokes what is concealed and not expressed, an element characteristic of Polat's work. Here, too, what is concealed is not unveiled; rather, it just shines through – as a light echo of pain, memory, and tenderness.

The motif of the threshold reappears in the photograph *Kayıp* (Lost). A red children's jacket hangs from a branch that reaches out over a wall into the neighboring courtyard. Our gaze falls into a narrow interior courtyard, surrounded by high walls and the rear facades of buildings with enclosed balconies and bay windows. The bright red down jacket, which once provided warmth, recalls intimacy and touch. The branch that holds it makes as it were a feeling gesture, a quiet expression of solicitude in the midst of

¹ S. Sara Ahmed: *The Cultural Politics of Emotion*, Edinburgh 2004.



Ey özgürlük (O Freedom), 2024
Acrylic paint on digital printed fabric
Acrylfarbe auf digital bedrucktem Stoff
180 x 98 cm

separation and stasis. This image, too, refers to the attempt to hold onto ties, where borders appear impossible to cross. Here, we hear an echo of Virginia Woolf's *A Room of One's Own* – the question of how the assignment and limitation of space determines who can act, escape, or establish a relationship.²

Many of the fabrics that Polat employs in *Groundless* come from markets – they are industrially manufactured, globally distributed materials, which promise comfort and happiness and thus betray their own emptiness. By sewing, painting over, and darkening them, Polat transforms them into vessels of lived experience. The process of darkening, as the artist says, also involves revealing. In works like *Ey Özgürlük (O Freedom)* or *Açık Görüş (Open Visit)*, overpainted grid patterns recall windows, but also cells – images of isolation, but also of togetherness: every square stands alone, yet is linked in the whole.

Other works refer to ecological and economic crises. In *Döşemelik (Upholstery)*, a nearly five-meter-long black-painted ribbon of fabric unfurls from the wall into the room – an image for the sinking of the ground, for the loss of stability and of the basis of our livelihoods. In *Kırık (Crack)*, Polat translates the veins of a marbled fabric into dark lines: aridity, cracks, the traces of an earth that threatens to disintegrate. The images of drought, water scarcity, forest fires, and earthquakes stand for a landscape in a state of emergency. *Boş filenin düşüşü (The fall of the string bag)* and *İki mendil (Two Handkerchiefs)* draw upon commonplace materials – shopping nets, handkerchiefs, everyday textiles. They evoke economic inequalities, human intimacy, and crises of supplies. They bear the traces of quiet forms of resistance.

In *Yolda (On the Road)*, Polat herself embodies a female figure of death, wandering through a wide-open, barren, almost mythical landscape in western Anatolia. At a distance, we see her walking

² See Virginia Woolf: *A Room of One's Own*, London 1929.

down a path towards us, accompanied by the insistent buzzing of cicadas – loud as the Furies. Death here appears as a figure of retribution and return, in a landscape that is both remembrance and premonition, haunted by the ghosts of past and future injustice.

In her essay for this catalogue, Inka Gressel reflects on how material, spatial, and historical layers are complexly superimposed in Polat's work, from the political shifts of the 1990s to feminist questions. Neriman Polat's practice is concerned with the ways in which power, loss, and inequality are inscribed in material traces and domestic surfaces, as well as with the transformation of vulnerability into resistance. Through lamentation, memories remain alive, giving rise to an empathy from which collective responsibility emerges.

Translated by Darrell Wilkins

>> **Lotte Laub** is Gallery Director of the Berlin location at Zilberman, Istanbul/Berlin. She received her PhD from the Friedrich Schlegel Graduate School at Freie Universität Berlin and subsequently held an Honors Postdoctoral Fellowship at the Dahlem Research School. She previously completed a museum fellowship at the Gropius Bau, was a Visiting Doctoral Fellow at the Orient Institute Beirut, and held lectureships at Freie Universität Berlin. Her writing includes the monograph *Gestalten durch Verbergen* (Reichert, 2016; EN: *Revealing by Concealing*. Ghassan Salhab's *Melancholic Glance at Beirut in Film, Video and Poetry*) and contributions to exhibition catalogues and edited volumes such as *Landscapes* (Schloss Moyland, 2023) and *Thinking Through Ruins* (Kadmos, 2021). She curated exhibitions in Berlin, Istanbul, Beirut, and Bucharest.

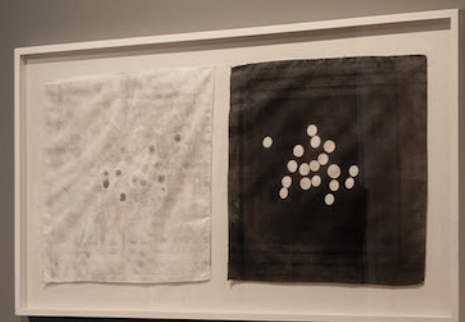


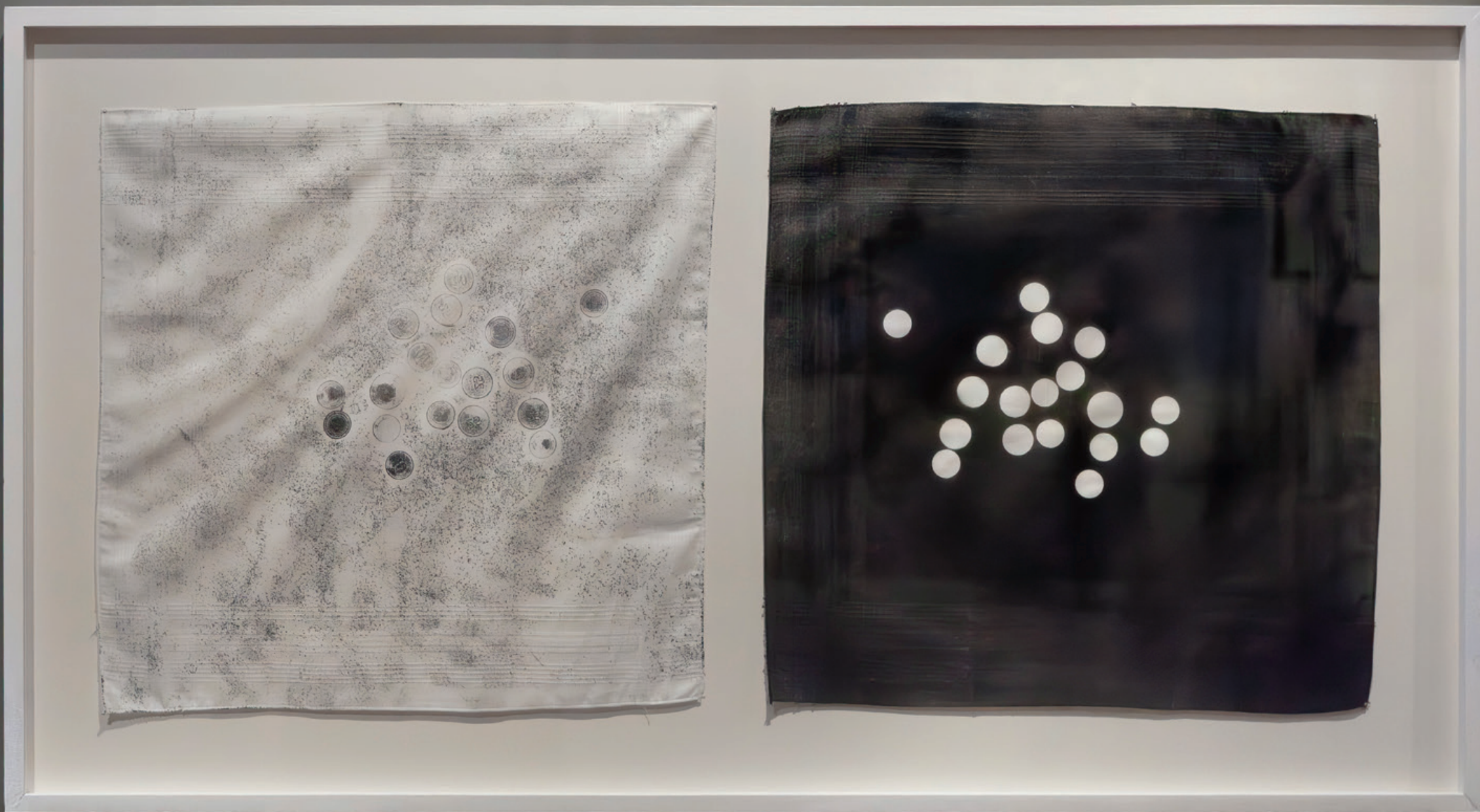
Gönül Dağı (Neşet Ertaş'ın türküsüne atıfla
After a folk song by Neşet Ertaş), 2024
Altered tulle / Bearbeiteter Tüll
62 x 187 cm

Döşemelik (Upholstery), 2024
Acrylic paint on printed fabric
Acrylfarbe auf bedrucktem Stoff
494 x 138 cm









İki mendil (Two Handkerchiefs), 2023
Spray paint and frottage on fabric handkerchiefs
Sprühfarbe und Frottage auf Stofftaschentüchern
52,5 x 95,5 cm

Verborgen ist die Trauer

Lotte Laub

Nach *Merciless* (2018) und *Roofless* (2023) zeigt Neriman Polat mit *Groundless* den dritten Teil ihrer Ausstellungstrilogie, deren gemeinsames Suffix – *less* – jeweils ein Fehlen beschreibt: ohne Gnade, ohne Dach, ohne Boden. Neriman Polat untersucht in dieser Reihe den fortschreitenden Verlust von Schutz, Struktur und Halt – körperlich, gesellschaftlich, juristisch und existenziell. Ihre Arbeiten erzählen von Freiheit und ihrer Gefährdung, von brüchigen Fundamenten, von Ungleichheit, Demokratie und dem Versuch, inmitten ökologischer und ökonomischer Krisen neuen Boden zu gewinnen.

Neriman Polat ist seit den 1990er-Jahren in kollaborativen Zusammenhängen aktiv – zunächst in der Gruppe Sanat Tanımı Topluluğu (STT, Gruppe zur Definition von Kunst), später als Mitbegründerin der Künstlerinnengruppe Arada (Dazwischen) mit Gül Ilgaz, Nancy Atakan und Gülçin Aksoy. Sie war außerdem Mitglied des Kollektivs Hafriyat, einem aus der Bauindustrie entlehnten Begriff, der Ausschachtung bedeutet und auf Prozesse des Freilegens verweist. Auch in *Groundless* knüpft Polat an die Praxis kollektiven Handelns an. Der Titel beschreibt nicht nur das Fehlen eines Bodens, sondern auch den Verlust einer gemeinsamen Grundlage – eines *common ground*. Kollektives Arbeiten, geteilte Verantwortung und die Suche nach neuen Formen von Gemeinschaft prägen ihre künstlerische Praxis.

In *Groundless* sind die Wände betongrau, als hätte sich das Außen nach innen gekehrt. An einer Wand ragt ein Balkon hervor, ein Schwellenraum zwischen Innen und Außen, zwischen Privatheit und Öffentlichkeit. Polats Inszenierung dieses Übergangs berührt

raumbezogene Fragestellungen zu Schwelle, Grenze und Orientierung, wie sie Sara Ahmed in ihren Überlegungen zu affektiven und gesellschaftlichen Ordnungen beschreibt.¹ Der Balkon verbindet Haus und Straße, Intimität und Gemeinschaft, und verweist auf das riskante Heraustreten ins Offene. Vom Geländer hängt ein Stoff mit Rosenmuster herab, eine alltägliche Szene, die sich in mehreren Fotografien der Ausstellung wiederfindet. Durch die Schwarz- und Graufärbung des Textils wandelt sich das romantische Rosenmotiv zu einem Sinnbild von Verlust, Gewalt und Erinnerung. In Polats Arbeiten verweist es auf verschwundene und ermordete Frauen – als Ausdruck von Trauer, aber auch von Beharrlichkeit und Hoffnung. Nach außen gehängt erscheint die Rose als widerständiges Zeichen weiblicher Handlungsmacht, als stille Form des Erinnerns an ausgelöschte Leben und zum Schweigen gebrachte Stimmen.

Auf einem Tüllstoff, einem lichtdurchlässigen Material, sind die Verse „sel gizli gizli / yol gizli gizli / dil gizli gizli“ (verborgen die Flut / verborgen der Weg / verborgen die Sprache) in feiner Handschrift zwischen die floralen Ornamente gesetzt – entlehnt dem Volkslied *Gönül Dağı* von Neşet Ertaş (1938–2012) aus der anatolischen Abdal-Tradition, die eng mit der alevitisch bektaschitischen Dichtung und Musik verbunden ist. Polat erweitert den Vers um „yas gizli gizli“ – „verborgen die Trauer“. Der wiederkehrende Rhythmus des „gizli“ evoziert das Verborgene und Zurückgehaltene, das Polats Arbeiten durchzieht. Es wird nicht enthüllt, aber durchscheinend gemacht – als leises Echo von Verlust, Erinnerung und Zärtlichkeit.

Das Motiv der Schwelle erscheint erneut in der Fotografie *Kayıp* (*Lost*). Eine rote Kinderjacke hängt an einem Ast, der über eine Mauer in den Nachbarhof hinüberraagt, in den wir Einblick haben, begrenzt von hohen Mauern und rückwärtigen Fassaden mit geschlossenen Balkonen und verglasten Erkern. Die leuchtend

¹ S. Sara Ahmed: *The Cultural Politics of Emotion*, Edinburgh 2004.

rote Daunenjacke, die einst wärmte, ruft das Gefühl von Nähe und Berührung wach. Der Zweig, der sie trägt, scheint sich vorsichtig hinüberzutasten, eine stille Geste der Fürsorge inmitten von Trennung und Stillstand. Auch dieses Bild verweist auf den Versuch, Verbindung zu halten, wo Grenzen unüberwindbar erscheinen. Hier klingt Virginia Woolfs *A Room of One's Own* an – die Frage, wie Raumzuweisung und Grenzen darüber entscheiden, wer handeln, sich entziehen oder Beziehungen knüpfen kann.²

Viele der Stoffe, die Polat in *Groundless* verwendet, stammen von Märkten – industriell gefertigte, weltweit verbreitete Materialien, die Behaglichkeit und Glück versprechen und dabei ihre eigene Leere verraten. Durch Nähen, Übermalen und Verdunkeln arbeitet Polat die Stoffe zu Trägern gelebter Erfahrung um. Das Verdunkeln, so die Künstlerin, sei zugleich ein Offenlegen. In Arbeiten wie *Ey Özgürlük* (*O Freedom*) oder *Açık Görüş* (*Open Visit*) erinnern übermalte Gittermuster an Fenster, aber auch an Zellen – Bilder von Isolation, aber auch von Gemeinschaft: jedes Feld für sich, und doch in der Gesamtheit verbunden.

Andere Werke verweisen auf ökologische und ökonomische Brüche. In *Döşemelik* (*Upholstery*) fällt eine fast fünf Meter lange, schwarz übermalte Stoffbahn von der Wand herab in den Raum – ein Bild für das Absinken des Bodens, für den Verlust von Halt und Lebensgrundlagen. In *Kırık* (*Cracked*) übersetzt Polat die Adern eines marmorierten Stoffes in dunkle Linien: Trockenheit, Risse, die Spur einer Erde, die zu zerfallen droht. Bilder von Dürre, Wasserknappheit, Waldbränden und Erdbeben stehen für eine Landschaft im Ausnahmezustand. *Boş filenin düşüşü* (*The fall of the string bag*) und *İki mendil* (*Two Handkerchiefs*) greifen alltägliche Stoffe auf – Einkaufsnetze, Taschentücher, Gebrauchstextilien. Sie verweisen auf ökonomische Ungleichheit, auf menschliche Nähe und materielle Krisen und tragen Spuren stiller Formen des Widerstands.

² S. Virginia Woolf: *A Room of One's Own*, London 1929.

In *Yolda* (*On the Road*) verkörpert Polat selbst eine weibliche Figur des Todes, die durch eine weite, karge, fast mythisch anmutende Landschaft im Westen Anatoliens wandert. Aus der Distanz sehen wir sie auf uns zukommen, begleitet vom eindringlichen Sirren der Zikaden, laut wie die Rachegöttinnen. Der Tod erscheint hier als Gestalt der Vergeltung und der Wiederkehr in einer Landschaft, die zugleich Erinnerung und Vorahnung ist, heimgesucht von den Geistern vergangener und kommender Ungerechtigkeit.

Wie sich in Polats Arbeit materielle, räumliche und historische Schichtungen von den politischen Verschiebungen der 1990er Jahre bis zu feministischen Fragestellungen vielfach überlagern, vertieft Inka Gressel in ihrem Essay für diesen Katalog. Neriman Polat legt Einschreibungen von Gewalt, Verlust und Ungleichheit in häuslichen Oberflächen und materiellen Überlieferungen frei und wendet sie in widerständige Momente. In der Trauer bleiben Erinnerungen lebendig, und mit ihnen jene Empathie, aus der gemeinschaftliche Verantwortung erwächst.

>> **Lotte Laub** ist Galeriedirektorin des Berliner Standortes von Zilberman, Istanbul/Berlin. Sie promovierte an der Friedrich Schlegel Graduiertenschule der Freien Universität Berlin und erhielt anschließend ein Honors Postdoc Fellowship an der Dahlem Research School, FU Berlin. Zuvor absolvierte sie ein Museumsvolontariat am Gropius Bau in Berlin, war Visiting Doctoral Fellow am Orient-Institut Beirut und hatte Lehraufträge an der FU Berlin. Zu ihren Veröffentlichungen zählt die Monografie *Gestalten durch Verbergen. Ghassan Salhab's melancholischer Blick auf Beirut in Film, Video und Dichtung* (Reichert, 2016) sowie Beiträge in Ausstellungskatalogen und Sammelbänden wie *Landscapes* (Schloss Moyland, 2023) und *Thinking Through Ruins* (Kadmos, 2021). Sie kuratierte Ausstellungen in Berlin, Istanbul, Beirut und Bukarest.



Balkon (Balcony), 2025

Iron, acrylic paint on digital printed fabric

Eisen, Acrylfarbe auf digital bedrucktem Stoff

Balcony / Balkon: 80 x 150 x 80 cm

3 fabrics / Textilien: 87 x 51 cm, 96 x 57 cm, 115 x 96 cm



Plastik Eldiven (Plastic Gloves), 2013
Archival pigment print / Archiv-Pigmentdruck
42,5 x 50 cm

Enclosed Spaces – Open Spaces

Inka Gressel

Fearless

It is dark, not a soul to be seen. Scattered amongst objects are countless traces and lives. Neriman Polat is a precise observer of the world in and around us. She wants to understand, and to change, the effects of human interactions. With the eye of a stage director, she crafts the exhibition space. The elements of her narration: balcony and apartment, patterned fabrics and drapes, clashing materials and immanent void, a spark of hope. Interior and exterior, each steps into the foreground, then recedes again, as if it were torn between distinct spaces of belonging. The gray walls tie things together. A down jacket caught on a branch loses itself in no-man's land, like a prisoner who has no one to remember him. The photograph bears witness to its presence. Something is wrong. The miniature swing-set, the iron balcony direct our gaze into a bottomless abyss. A few fabrics are draped from the railing, as if to dry; their decorative patterns appear isolated in the black surroundings. They bother us again. In this eerie room lurk bodies that have disappeared, with and without names. It points to the structural violence in its shadows.

For thirty years now, Neriman Polat has developed an independent sculptural language and taken a stance. Her voice is heard. She studied painting and segued into conceptual art via photography, bringing in a feminist perspective. Taking an approach that stems from conviction in a communal consciousness, she has at the same time developed an artistic practice that is very much her own.

Collective Memory

Neriman Polat has been active in collectives since the 1990s. The artist group Sanat Tanımı Topluluğu pushed, even more than the previous generation, the limits imposed on art in the Turkish context and

re-defined our understanding of art. Her artistic collaboration with Arada (with Gülçin Aksoy, Nancy Atakan, and Gül Ilgaz) marked an extension of this conceptual practice. They worked together, produced art, organized exhibitions, wrote, shared, and agitated for each other – they lived. A third artist group, founded in 1996 as Hafriyat and carried forth under the name Hafriyat karakoy, developed one of the first and most important project spaces in Turkey. Its members tackled critically the modernization of Istanbul, drew a bar through the dogmas of a modernism shaped by the state, and worked on the fuller democratization of their country. They freed themselves of the constraints concomitant with dependence on public funding, but also avoided being harnessed by the logic of commerce. They made use of in-between spaces. Neriman Polat participated in numerous exhibitions between 2000 and 2009. The content was always social, the media – photography, video and digital printing – was novel, the iconography loud but drawn from everyday experience.

The 1990s were shaped by economic, societal, and political upheavals, by regional wars and expanding globalization. Oppressive movements and new inner-city dynamics met heads-on.

Mapping Spaces (re-mapping the city)

The tendency to convert space into capital came to prevail in 2000. The state intervened directly in the shaping of cities. The Gecekondu¹ emerged in opposition to this trend as an informal, autonomously organized form of urbanization. These “overnight settlements” created an in-between space, one shaped by people both from the inner city and from the country, by modernity as well as tradition. The artist group Hafriyat, with a sociological feeling for the zeitgeist, shifted the gaze – towards the abandoned field of the everyday, towards the street, towards subcultures. Its approach was new.

During this period, Neriman Polat addressed the consequences of migration from the country to the city, how this transformation

¹ Gecekondu: means “erected overnight” in Turkish; refers to houses erected without a permit on the margins of the city, often built by migrants moving from the country to the city themselves.

impacted people’s lives. She addressed the languages of the everyday, the power of mass media and the advertising industry. And also the signs of death. In the urban architectures and settlements, which were constructed in the course of the city’s transformation, we can read the signs of social inequalities and resistance. Neriman Polat thus juxtaposed, for instance, the names of workers who died in accidents on the worksite with glossy photographs vaunting the new shopping malls. Or she showed photographs of houses viewed as places of refuge, as places that offer and furnish protection. The brick as symbol of migration also harbors the promise of shelter for those who are building. At the same time, the artist raised questions relative to class, to consumer culture, to kitsch and the loss of identity.

Polat’s work constantly reveals the rubbing of shoulders, as well as the mechanisms behind appearances. It reveals stances taken, the voices of people, and tragic processes. She captures the real that is excluded in the symbolic order. Lets it shine through at the borders of the usual reality. In this way, Neriman Polat asks how patriarchal and cultural codes function, how they become visible, and where they lead.

“Ground beneath my feet, not sky”² – New Feminisms

Neriman Polat views social situations from a personal perspective – not to exploit emotions and feelings, but rather to point out strategies for overcoming obstacles. Wily, and full of resistance. She looks at the role of women, at deeply rooted patriarchal family structures, at children, and at images of social violence.

Women’s issues are tightly interwoven with politics, religion, morals, custom, habit, and the promises of the cosmetics industry. The space ascribed to women was the domestic one. The silence and

² Curator Beral Madra made this demand voiced by feminists in Istanbul, who demonstrated against gender roles in May 1987, into the title for her exhibition in Berlin’s Akademie der Künste. See the exhibition catalogue *Istanbul New Wave*, Göttingen 2009. See also the exhibition catalogue *İskele. Türkische Kunst Heute*, ifa Galleries Berlin, Stuttgart and Bonn, 1994. For a discussion of questions on feminism and inequality, see: Rita Segato: *Feminismos, debates pendientes*, Buenos Aires 2021, and: Slavoj Žižek: *Disparitäten*, Darmstadt 2018.

vulnerability of their experience have been historically engraved into that space. Women from the middle and lower classes are shut out of the public space. Neriman Polat re-thinks our biases concerning women's spaces. The structure of patriarchal violence and its normative order must be demolished. That means, among other things, that we must recognize a political dimension and mission in domestic work, in caring and providing for others, which consists in organizing life, and the act of living together, more humanely; in giving more space to the techniques of community-building.

The Turkish women's movement never worked towards establishing a consensus – its diversity is its strength. Like other movements, it remained divided. Two different historical projects came together here: the one associated with things (in individualistic societies) and the one associated with togetherness (in communal societies). They are based on mutuality and the economics of the home, on local markets or questions of food supply. In her photographs and installations, Neriman Polat has dislodged the dichotomy between public and private spheres and sketched out a psychic map of society. With *Groundless*, she turns her attention to our increasing instability.

The Textile Space

The world communicates through textiles. Fabrics and clothing give us insight into social relationships and attachments. They reflect economies, trading routes, and working worlds. They speak of beauty and the wear and tear of daily use, of the ways in which we see the world. Fabrics are a relatively new element in the work of Neriman Polat. The materials vary from exhibition to exhibition. They may include tulle, and they may include children's fabrics patterned with construction vehicles. She sources them from popular markets in which they are sold by the meter and easy to modulate. Re-working and transforming by hand each one of the fabrics produced by a commercial, pop culture, the artist lends them a unique character. She thus personalizes the domestic and the serial, while challenging her materials. In a long process of painting over in black, she brings out invisible aspects latent in the fabrics. Her strategies based on darkening create clarity. The material becomes a body, with memory and weight.

Grids order space without hierarchy and yet also recall prisons. *O Freedom*. This work is dedicated to the prisoners in her country. Fabrics with all-over patterns of honeycomb, fences, or soccer nets are not tailored to evoke their usual purposes. They disengage themselves from the carefully painted empty space in the background and seem to promise freedom. We, too, look out from the prison of our inner world, as through a window. Stars twinkle in the recesses of a web-like structure. At times, the fabrics are taut, at others they are loosely draped or spill over sculpturally. They are always the architecture nearest to our bodies.

In *Groundless*, Neriman Polat uses curtains, photographs of curtains, tulle, and digitally printed fabrics. Various patterned textiles with birds, trees, and flowers are sewn together to form a long patchwork, ordered as on shelves for fabric. The artist has preliminarily painted over each one of the mass-produced fabrics in black. Here, the traces are dark black, there they are a watery gray. This painterly gesture approaches the pattern in a different way each time. It surrounds, it unearths, it emphasizes. The ribbon of fabric measures the room and makes itself at home in the darkness. An imaginary woman sits in a room painted bright yellow among all those things of which modern art takes no notice: decorative materials, machine-produced patterns and their emotional distancing effect, domestic work. Cloth conceals secret tears and unspoken joys, violent pain. At the same time, the textile space is one in which the opportunities and rights of women can be discussed. The world grows dark. A rose is a rose is no rose, and it refers to murdered and disappeared women, to the countless losses, but also to survival. The darkened wall-hanging with colorful Anatolian rose patterns asserts itself within the bourgeois interior. Forget us not.

Curtains have, since ancient times, represented the threshold between the material and spiritual worlds. They protected. They became over time a status symbol and made their appearance in everyday life only much later. In the theatre, the curtain divides the house from the stage space, it is in the midst, it is the threshold itself. Curtains and veils have served artists for centuries as substrate and window at once. A conjunction uniting interior and exterior, the curtain is not as trivial as it might at first appear. Transparent fabrics allow the world and its secrets to shine through. Touching is seeing on the verge

of the caress. Like a veil, the curtain renders manifest the absence of women. Yet in this “Zone of Contiguity,”³ where gazes get mired, they translate submission into freedom.

Neriman Polat draws the curtain aside. She lets light into the darkened room, guides our seeing, challenges us to get involved, to build a bridge over alienated ways of seeing, to want to see more. What is latent becomes visible, finds protection, is unveiled, or shines through. The motifs of veiling and unveiling are tired of being opposites. They want to know. Five years ago, the student Gülistan Doku disappeared in Dersim. Ever since, her family and supporters have wrestled to clear up the fate of this young Kurdish woman. A curtain of tulle hangs, as if by chance, from a balcony railing. A gust of wind. The door slams shut, far away in another year. *Gülistan. Forget me not.*

At the Abyss

A balcony is always also a place for historic moments, for public appearances and private affairs. On this threshold between inside and outside, rulers present themselves and then retreat. Many women in Turkey are killed by being pushed over a balcony.

Groundless presents the ground both as metaphor and as reality. A common ground and floor, this fundamental connection appears to be lost. Inequalities and the ever-progressing, radical renewal of the city have destroyed the bases for living together in the urban space. How can we create a new relationship between each other and between us and the skin of the Earth? Istanbul is in danger; two continental plates abut. The state constricts space, undermines it, nourishes a climate of fear. The Earthquakes. Forest fires and drought destroy broad regions, large parts of the Earth are threatened by desertification. The heat puts an end to our futile waiting. Like a seismograph, Neriman Polat records the caesurae and shocks that divide the country. The craquelures she paints into and multiplies on the marbled cloth recall the cracks in the

³ Eva Meyer: “Interview mit dem Schleier,” in: *FKW. Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* 63 (2017), pp. 15–26. See also Claudia Blümle and Beat Wismer (Eds.): *Hinter dem Vorhang. Verhüllung und Enthüllung seit der Renaissance. Von Tizian bis Christo*, München 2016. Anke Heesen: *Frauen vor Mustern: ein Bildmotiv und seine Geschichte*, Berlin 2025.

burnt earth and in our social fabric. The dark cloth becomes a fourth wall. The grim reaper strides through a landscape muted by the white noise of cicadas, as if she would mow people down. The government constructs new roads and pipelines to mines, more and more forest regions are cleared for economic exploitation. Without consensus and without consolation. And yet there are places, in the cities and the countryside, where the real life of men and women can take place. A garden, for instance, can be such a place – we shape it, as it shapes us. A garden organizes the earth and nourishes life with its fruits; it can be compared to an open system, to the interaction of multifarious parts, to a way of experiencing space freely. And already it has disappeared. Ceaselessly, artists and inhabitants of a region develop new strategies for fashioning a space in which to interact. For this is the only way we can secure a future for ourselves.

Translated by Darrell Wilkins

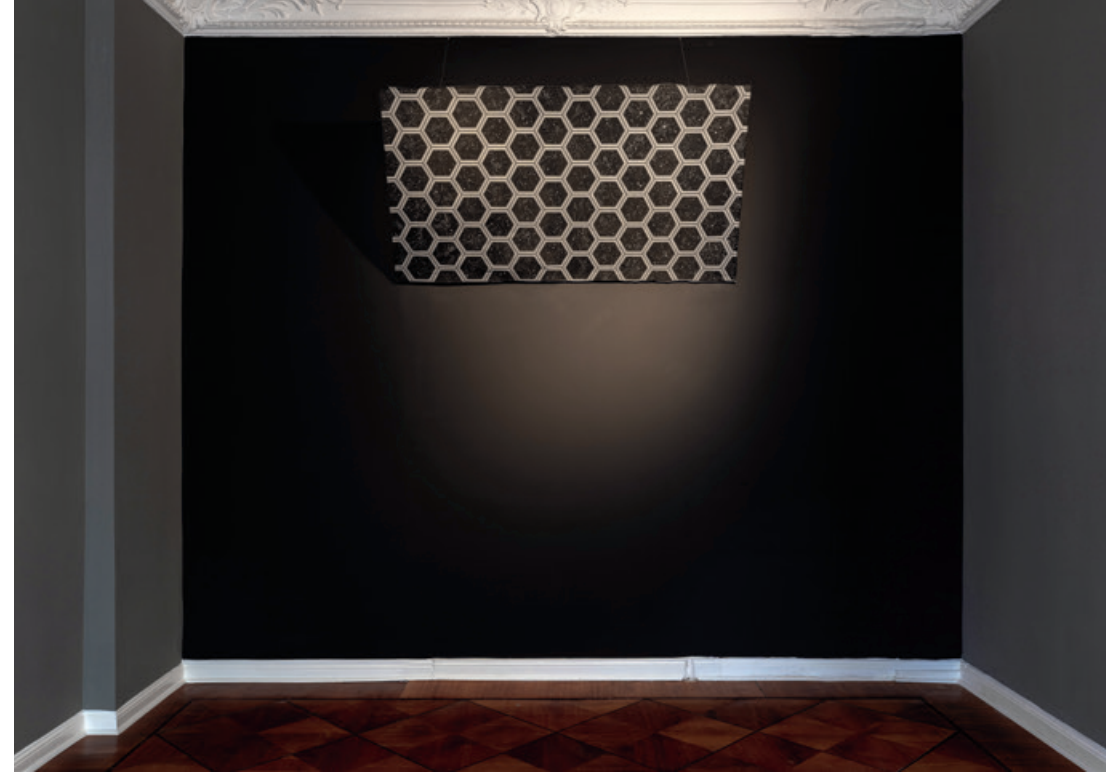
>> **Inka Gressel** is a scholar of cultural studies (M.A.), author and curator. In her exhibitions and texts, she investigates the aesthetic, historical, cultural, ecological, and political forces that shape our world. Since 2019, she co-directs the ifa Gallery Berlin, where she has mounted exhibitions on issues concerning nature and the environment, on societal transformations, and on the significance of trades and handicrafts. In addition, she has animated a deep artistic and curatorial reflection on ifa’s art collection. She has worked since 2012 in the context of international exhibition practice, inter alia in Addis Abeba, Buenos Aires, Casablanca, and Peking. Ever since her participation as researcher and art educator for documenta 12 (2007), she has pursued an interest in global narratives in textiles and published on subjects involving textiles. Before coming to ifa, she was employed in the Neue Pinakothek of the Bavarian State Paintings Collection in Munich and in the Badischer Kunstverein in Karlsruhe.



Kaybolan (Vanishing), 2025
Acrylic paint on digital printed fabric
Acrylfarbe auf digital bedrucktem Stoff
140 x 193 cm







Açık Görüş (Open Visit), 2025
 Acrylic paint on digital printed fabric
 Acrylfarbe auf digital bedrucktem Stoff
 99 x 176 cm





Yolda (On the Road), 2013
Single-channel video with sound
Einkanal-Video mit Ton
2'12"



Tulle with Chickpeas, from the Tulle series, 2023
Archival pigment print / Archiv-Pigmentdruck
50 x 70 cm



Black Tulle, from the Tulle series, 2023
Archival pigment print / Archiv-Pigmentdruck
50 x 70 cm



Geschlossene Räume – Offene Räume

Inka Gressel

Furchtlos

Es ist dunkel, kein Mensch zu sehen. Inmitten der Dinge die unzähligen Spuren und Leben. Neriman Polat ist eine genaue Beobachterin der Welt um uns und in uns. Sie will die Wirkungen des Gesellschaftlichen verstehen und auch verändern. Mit szenischem Auge entwirft sie den Raum der Ausstellung. Die Elemente ihrer Erzählung: Balkon und Wohnung, gemusterte Stoffe und Vorhänge, widersprüchliche Materialien und bleibende Leere, ein Funken Hoffnung. Innen und Außen treten hervor und weichen zurück, als wären sie hin und hergerissen zwischen verschiedenen Räumen der Zugehörigkeit. Die grauen Wände verbinden. Eine im Astwerk festhängende Daunenjacke verliert sich im Niemanderraum, wie Gefangene, an die keiner denkt. Die Fotografie bezeugt ihre Gegenwart. Etwas stimmt nicht. Die Miniatur-Schaukel oder der Balkon aus Eisen weisen in einen bodenlosen Abgrund. Ein paar Stoffe hängen herab wie zum Lüften, die dekorativen Motive erscheinen isoliert in der schwarzen Umgebung. Irritieren ein weiteres Mal. Dieser unheimliche Raum birgt verschwundene Körper mit und ohne Namen, legt die strukturelle Gewalt in ihrem Schatten frei.

Seit dreißig Jahren formuliert Neriman Polat eine unabhängige plastische Sprache und bezieht Stellung. Ihre Stimme wird gehört. Sie studierte Malerei und betrat mit Fotografien den konzeptuellen Raum, erweiterte ihn um die feministische Perspektive. Überzeugt und getragen von einem gemeinschaftlichen Bewusstsein, entwickelte sie zugleich ihre eigene künstlerische Praxis.

Kollektives Gedächtnis

Neriman Polat ist seit den 1990er Jahren in Kollektiven aktiv. Die Künstlergruppe Sanat Tanımı Topluluğu dehnte noch stärker als die

Generation vor ihnen die Grenzen der Kunst im türkischen Kontext aus und definierte den Kunstbegriff neu. Die künstlerische Zusammenarbeit von Arada (mit Gülçin Aksoy, Nancy Atakan, Gül Ilgaz) führte diese konzeptuelle Praxis fort. Sie arbeiteten gemeinsam, produzierten Werke, organisierten Ausstellungen, schrieben, teilten, agierten füreinander, lebten. Hafriyat, 1996 als Künstlergruppe gegründet und als Hafriyat Karaköy weitergeführt, ist einer der ersten und wichtigsten Projekträume der Türkei. Seine Mitglieder setzten sich kritisch mit der Modernisierung Istanbuls auseinander, durchkreuzten die Dogmen einer staatlich verfügbaren Moderne und arbeiteten an der demokratischen Öffnung des Landes mit. Sie waren nicht mehr in der Enge der öffentlichen Hand gefangen und noch nicht in kommerziellen Logiken eingespannt, gebrauchten die Freiräume dazwischen. Neriman Polat beteiligte sich zwischen 2000 und 2009 an zahlreichen Ausstellungen. Die Inhalte waren sozial, die Medien – Fotografie, Video und Digitaldruck – neu, die Ikonografie alltäglich, plakativ.

Die 1990er Jahre waren geprägt von ökonomischen, gesellschaftlichen und politischen Umwälzungen, von regionalen Kriegen und der aufkommenden Globalisierung. Oppressive Bewegungen und neue innerstädtische Dynamiken trafen aufeinander.

Mapping spaces (Die Stadt neu vermessen)

Die Tendenz der Umwandlung von Raum in Kapital setzte sich um 2000 durch. Der Staat griff direkt in die Gestaltung der Städte ein. Im Gegensatz dazu entwickelte sich das Gecekondu¹ als eine informelle, selbstorganisierte Form der Urbanisierung. Es entstand ein Zwischenraum, geprägt von Stadt- und Landbewohner:innen, von Moderne und Tradition. Die Gruppe Hafriyat drehte mit soziologischem Gespür den Blick um – auf den fallengelassenen Alltag, auf die Straße, in die Subkultur. Ihre Ansätze waren neu.

Neriman Polat setzte sich in dieser Zeit mit den Folgen der Migration vom Land in die Stadt auseinander, damit, wie sich dieser

¹ Gecekondu: wörtlich „über Nacht hingestellt“; bezeichnet ohne Genehmigung errichtete Häuser am Stadtrand, häufig von Land-Stadt-Migrant:innen selbst gebaut.



Boşluk (Void), 2025
Iron / Eisen
40 x 30 x 30 cm

Wandel auf das Leben der Menschen auswirkt. Mit den Sprachen des Alltags, der Macht der Massenmedien und der Werbeindustrie. Auch mit Zeichen des Todes. In den Architekturen und Siedlungen, die im Zuge der Stadterneuerung gebaut wurden, lassen sich soziale Ungleichheiten und Widerstände ablesen. So stellte Neriman Polat beispielsweise die Namen der Arbeiter, die auf Baustellen tödlich verunglückten, den Hochglanzfotos der neuen Shopping Malls entgegen. Dann wieder zeigte sie Fotografien von Häusern als Zufluchtsort, die Schutz bieten und gewähren. Die Ziegelsteine als Sinnbild der Migration enthalten doch auch die Schutzzeichen der Bauenden. Daneben beschäftigte sie sich mit Klassenfragen und der Konsumgesellschaft, mit Kitsch und dem Verlust von Identität.

Ihre Arbeiten offenbaren stets das Nebeneinander und die Mechanismen hinter den Erscheinungen. Haltungen, die Stimmung der Menschen, tragische Verläufe. Das ausgeschlossene Reale ist in der Ordnung des Symbolischen eingeschlossen und kommt an den Grenzen der gewöhnlichen Realität zum Vorschein. Auf diese Weise fragt Neriman Polat, wie patriarchale und kulturelle Codes funktionieren, wie sie sichtbar werden und wohin sie führen.

„Boden unter meinen Füßen, nicht den Himmel“² Neue Feminismen

Neriman Polat betrachtet soziale Situationen aus einer persönlichen Perspektive, ohne dabei Emotionen und Gefühle auszubuten, sondern um Strategien der Bewältigung aufzuzeigen. Listig, voller Widerstand. Sie schaut auf die Rolle der Frauen, die tief verwurzelten patriarchalen Familienstrukturen, Kinder, Bilder sozialer Gewalt.

² Die Istanbul Kuratorin Beral Madra machte diese Forderung von Feministinnen in Istanbul, die im Mai 1987 gegen Rollenzuschreibungen demonstrierten, zum Titel für ihre Ausstellung in der Akademie der Künste Berlin. S. *Istanbul New Wave*, Ausst.Kat. Göttingen 2009. S. auch: *İskele. Türkische Kunst Heute*, ifa-Galerien Berlin, Stuttgart, Bonn, Ausst. Kat. 1994. Zu feministischen Fragen und der Ungleichheit siehe auch: Rita Segato: *Feminismos, debates pendientes*, Buenos Aires 2021 sowie: Slavoj Žižek: *Disparitäten*, Darmstadt 2018.

Frauenthemen sind eng verwoben mit Politik, Religion, Moral, Brauchtum, Gewohnheit, den Versprechen der Kosmetikindustrie. Der Frauen zugewiesene Ort war der häusliche Raum. Die Stille und Verletzlichkeit ihrer Erfahrungen sind darin historisch eingeschrieben. Frauen aus mittleren und unteren Schichten bleiben aus der Öffentlichkeit verdrängt. Neriman Polat arbeitet die Vorstellungen vom Frauenraum um. Das Gebäude der patriarchalen Gewalt und seine normative Ordnung muss abgerissen werden. Das bedeutet auch, im Häuslichen, in der Pflege oder Fürsorge eine politische Qualität und Aufgabe zu sehen, die Organisation des Lebens und Zusammenlebens humaner zu gestalten, den Techniken der Gemeinschaftlichkeit mehr Raum zu geben.

Die türkische Frauenbewegung hatte nie auf Einigung hingearbeitet, ihre Vielfalt ist auch ihre Stärke. Wie andere blieb sie gespalten. Zwei verschiedene historische Projekte kreuzen sich: das der Dinge (in individualistischen Gesellschaften) und das der Verbundenheit (in kommunalen Gesellschaften). Sie basieren auf Gegenseitigkeit und häuslicher Ökonomie, lokalen Märkten oder Fragen von Ernährung. In ihren Fotografien und Installationen hat Neriman Polat über die Jahre den Gegensatz von öffentlicher und privater Welt demontiert und eine psychische Landkarte der Gesellschaft gezeichnet. Mit *Groundless* rückt sie nun die zunehmende Haltlosigkeit in den Blick.

Der textile Raum

In Textilien kommuniziert die Welt. Stoffe und Kleider erzählen von sozialen Beziehungen und Zugehörigkeit. Sie reflektieren Ökonomien, Handelswege und Arbeitswelten. Sprechen von Schönheit und der Abnutzung im täglichen Gebrauch, von der Art, wie wir die Welt sehen. Stoffe sind ein relativ neues Element in der Arbeit von Neriman Polat. Sie variieren von Ausstellung zu Ausstellung. Das können Tüll ebenso wie Kinderstoffe mit Baufahrzeugen sein. Sie sind als Meterware leicht zu finden und normalisieren. Jeder Stoff mit Mustern aus Pop und Warenwelt wird von ihr bearbeitet und manipuliert, erhält seinen eigenen Charakter. So personalisiert sie das Häusliche und Serielle, fordert das Gewebe heraus. In einem langen Prozess des Übermalens mit schwarzer Farbe legt sie die unsichtbaren Aspekte frei, die in den



Kayıp (Lost), 2025
Archival pigment print / Archiv-Pigmentdruck
66,5 x 100 cm

Textilien eingeschrieben sind. Ihre Strategien der Verdunkelung schaffen Klarheit. Der Stoff wird zum Körper mit Erinnerung und Gewicht. Gitter ordnen Flächen ohne Hierarchien und erinnern doch auch an ein Gefängnis. *O Freedom*. Die Arbeit ist den Gefangenen in ihrem Land gewidmet. Allover Muster von Waben, Zäunen oder Fußballnetzen sind nicht auf ihren Gegenstand zugeschnitten. Sie lösen sich aus dem sorgfältig ausgemalten Hohlraum und versprechen Freiheit. Auch wir schauen aus dem Gefängnis unserer inneren Welt nach außen. Sterne funkeln zwischen den netzartigen Strukturen. Mal sind die Stoffe gespannt, dann wieder weich fallend oder überbordend plastisch, stets die unserem Körper nächste Architektur.

In *Groundless* verwendet Neriman Polat Vorhänge, Fotografien von Vorhängen, Tüll und digital bedruckte Stoffe. Verschieden gemusterte Textilien mit Vögeln, Bäumen und Blumen sind zu einem langen Patchwork aneinandergenäht, geordnet wie in einem Stoffregal. Zuvor wurde jeder einzelne serielle Stoff schwarz übermalt. Mal sind die Spuren dunkel schwarz, dann wieder wässrig grau. Die malerische Geste nähert sich dem Motiv immer wieder anders, umschließt, gräbt aus, hebt hervor. Die Stoffbahn bemisst den Raum und richtet sich im Dunkel ein. Eine imaginierte Frau sitzt in einem hellgelb gestrichenen Raum zwischen allem, was die moderne Kunst außer Acht ließ: dekorative Stoffe, maschinell hergestellte Muster und ihre emotionale Distanz, häusliche Arbeit. Tücher verbergen heimliche Tränen und verschwiegene Freuden, gewaltigen Schmerz. Zugleich lassen sich im textilen Raum die Möglichkeiten und Rechte von Frauen diskutieren. Die Welt verfinstert sich. Eine Rose ist eine Rose ist keine Rose und verweist auf ermordete und verschwundene Frauen, auf die zahllosen Verluste und auch das Überleben. Der abgedunkelte Wandvorhang mit bunten anatolischen Rosenmustern behauptet sich gegenüber dem bürgerlichen Interieur. Vergiss uns nicht.

Vorhänge stellten seit der Antike die Grenze zwischen der materiellen und der spirituellen Welt dar, beschützten. Sie wurden mit der Zeit ein Statussymbol und gelangten erst sehr viel später in den Alltag. Im Theater trennt der Vorhang Zuschauer- und Bühnenraum, er ist mittendrin, der Übergang selbst. Vorhang und Schleier dienen Künstler:innen seit Jahrhunderten als Bildgrund und Fenster zugleich.

Als Bindeglied von Innen und Außen ist der Vorhang nicht so trivial wie er zunächst erscheint. Der transparente Stoff vermittelt die Welt und ihre Geheimnisse. Berühren ist das Sehen am Rande des Streichelns. Wie ein Schleier vergegenwärtigt der Vorhang die Abwesenheit der Frauen. Doch in dieser „Zone der Berührung“³ wo Blicke sich fangen, übersetzen sie Unterwerfung in Freiheit.

Neriman Polat schiebt den Vorhang zur Seite, lässt Licht in den verdunkelten Raum, lenkt das Sehen, fordert auf, sich zu verwickeln, das distanzierte Sehen zu überbrücken, noch mehr sehen zu wollen. Verborgenes kommt zum Vorschein, ist geschützt und unverborgен, scheint durch. Die Motive von Enthüllen und Verhüllen sind ihrer Gegensätze müde. Sie wollen es wissen. Vor fünf Jahren verschwand die Studentin Gülistan Doku in Dersim. Seither ringen Familie und Unterstützerinnen um die Klärung des Schicksals der jungen Kurdin. Ein Tüllvorhang hängt wie beiläufig vom Balkongeländer herab. Ein Windstoß, die Tür fällt zu, weit entfernt in einem anderen Jahr. *Gülistan. Vergiss mich nicht.*

Am Abgrund

Ein Balkon ist stets auch ein Ort für historische Momente, für öffentliche Auftritte und private Affären. Auf dieser Schwelle von Innen und Außen präsentieren sich Herrscher und treten ab. Viele Frauen in der Türkei werden getötet, indem sie vom Balkon herabgestoßen werden.

Groundless zeigt den Boden als Metapher und als Realität. Ein gemeinsamer Grund und Boden, diese fundamentale Verbindung scheint verloren. Die Ungleichheit und die voranschreitende radikale Stadterneuerung haben das Zusammenleben im urbanen Raum vernichtet. Wie können wir eine neue Beziehung zwischen uns und zur Haut der Erde herstellen? Istanbul liegt gefährdet

³ Eva Meyer: „Interview mit dem Schleier“, in: FKW. Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur 63 (2017), S. 15–26. S. auch Claudia Blümle und Beat Wismer (Hg.): *Hinter dem Vorhang. Verhüllung und Enthüllung seit der Renaissance. Von Tizian bis Christo*, München 2016. Anke Heesen: *Frauen vor Mustern: ein Bildmotiv und seine Geschichte*, Berlin 2025.

da, zwei Kontinentalplatten reiben aneinander. Der Staat verengt Räume, untergräbt sie, feuert ein Klima der Angst an. Die Erde bebt. Waldbrände und Trockenheit zerstören weite Gebiete, große Teile sind von Wüstenbildung bedroht. Die Hitze setzt dem vergebliehen Warten ein Ende. Wie ein Seismograf registriert Neriman Polat die Brüche und Erschütterungen, die das Land zerteilen. Die nachgemalten und vervielfältigten Krakelees im marmorierten Stoff gleichen den Rissen der verbrannten Erde und des sozialen Gewebes. Das dunkle Tuch wird zur vierten Wand. Die todbringende Sensenfrau schreitet durch eine von Zikaden betäubte Landschaft, als wollte sie Menschen dahinmähen. Die Regierung baut neue Straßen und Leitungen zu Bergwerken, noch mehr Waldregionen werden für die wirtschaftliche Nutzung freigegeben. Ohne Stimmigkeit und Trost. Doch es gibt städtische und ländliche Orte für das wirkliche Leben der Menschen. Ein Garten stellt einen solchen anderen Ort dar, wir formen ihn, wie wir von ihm geformt werden. Er baut das Land und ernährt das Leben mit seinen Früchten; er gleicht einem offenen System, einem Miteinander einzelner Teile, einer freien Art des Raumerlebens. Schon ist er verschwunden. Ungebrochen entwickeln Künstler:innen und Bewohner:innen neue Strategien, um andere Vorstellungen vom Raum des Miteinanders zu entwickeln. Denn nur so lässt sich Zukunft gewinnen.

>> Inka Gressel ist Kulturwissenschaftlerin (M.A.), Autorin und Kuratorin. In Ausstellungen und Texten untersucht sie die ästhetischen, historischen, kulturellen, ökologischen und politischen Kräfte, die unsere Welt formen. Seit 2019 co-leitet sie die ifa-Galerie Berlin und realisiert Ausstellungen zu Natur- und Umweltfragen, zu gesellschaftlicher Transformation und zur Bedeutung des Handwerks. Daneben vertieft sie die künstlerisch-kuratorische Auseinandersetzung mit der ifa-Kunstsammlung. Sie arbeitet seit 2012 in internationalen Ausstellungszusammenhängen u.a. in Addis Abeba, Buenos Aires, Casablanca, Peking. Seit ihrer forschenden und vermittelnden Tätigkeit für die documenta 12 (2007) beschäftigt sie sich mit globalen Erzählungen in Textilien und publiziert zu textilen Themen. Zuvor war sie in der Neuen Pinakothek der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen München und im Badischen Kunstverein Karlsruhe tätig.



Left / Links:
Kırık (Cracked), 2025
Acrylic paint on
digital printed fabric
*Acrylfarbe auf digital
bedrucktem Stoff*
140 x 210 cm

Right / Rechts:
**Kumaş Hafriyat (Fabric
Excavation)**, 2024
Acrylic paint on
digital printed fabric
*Acrylfarbe auf digital
bedrucktem Stoff*
100 x 179 cm





Bekleyiş (The Wait), 2025
Archival pigment print / Archiv-Pigmentdruck
66,5 x 100 cm











NERİMAN POLAT

b. 1968, Istanbul, Turkey

Lives and works in Istanbul, Turkey

EDUCATION

1990 BFA, Painting, Mimar Sinan University of Fine Art, Istanbul, Turkey

SOLO EXHIBITONS

- 2026 Groundless, Zilberman, Berlin, Germany
2023 Roofless, Zilberman, Istanbul, Turkey
2019 Breaking the Seal, A Selection / 1996 – 2019, curators: Derya Yücel, Mahmut Wenda Koyuncu, Depo Istanbul, Turkey
2018 Merciless, Merdiven Art Space, Istanbul, Turkey
2015 Threshold, Disambigua Art Space, Viterbo, Italy
Home Watch, Nilüfer Municipality, Nazım Hikmet Cultural Center, Bursa, Turkey
2013 Home Watch, Depo, Istanbul, Turkey
2010 Modest View, C.A.M Gallery, Asmalımescit, Istanbul, Turkey
2008 Father's Home Apartment, Pi Artworks, Istanbul, Turkey
2007 Foto – Grave, Apartman Project, Istanbul, Turkey

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2025 IN BETWEEN (1997-2003): Fooling Around With Documents, curator: Nergis Abiyeva, Depo Istanbul, Turkey
2024 Vasiyetimdir (It is my last will and testament), curator: Beral Madra, Mine Sanat Galerisi Deneyisel, Istanbul, Turkey
Guest, curator: Nazlı Pektaş, Meyman Mardin Sanatevi, Turkey
2023 Everything will be just like now – just a little different, curator: Derya Yücel, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Austria
1st Turkish Textile Biennial, Izmir, Turkey
Resurrection, Elgiz Museum, Istanbul, Turkey
Collective “Healing”, curator: Ayça Okay, İBB Kültür, Metrohan, Istanbul, Turkey
Vision, Mission, Values, curator: Melis Golar, Zilberman Selected, Istanbul, Turkey
Art, Body And Resistance, Karşı Sanat Çalışmaları, Istanbul, Turkey
Böyle Şeyler Romanlarda Olur, curator: Jale Öner, Feshane Umut Buluşması, in cooperation with İBB & Karşı Sanat, Feshane, Istanbul, Turkey
2022 Settling into the Abyss, curator: Naz Kocadere, Zilberman, Istanbul, Turkey
Who she, she Who, Merkür Gallery, Piyalepaşa, Istanbul, Turkey
The Insanity Of Normality, Kun Art Space, curator: Derya Yücel, Adana, Turkey

- 2021 Ak-sayanlar, concept : Merve Akar Akgün & Çınar Eslek, collaborative work by Sema Kaygusuz & Neriman Polat, X-ist, Istanbul, Turkey
Affirmative World, curator: Mahmut Wenda Koyuncu, Summart, Istanbul, Turkey
Senkron / Lens'21: Personal Narratives in Video Art, Mixer, Istanbul, Turkey
Arkasia, curator: Ayça Okay, 16. Istanbul Contemporary Art Fair, Turkey
2020 Sensitive Intervention, curator: Ahmet Ergenç, Literature House, Istanbul, Turkey
Billboard Istanbul, curator: Lise Grüner Bertelsen, Istanbul, Turkey
Horses Fluent in the Wind, curators: Bahar Güneş, Öykü Demirci, Halka Art Project, Istanbul, Turkey
2019 Flower Wound, curator: Derya Yücel, Kasa Gallery, Istanbul, Turkey
Shores, curators: Victor Loukin, Mikhail Pogarsky, İpek Duben, Open Club Gallery, Moscow, Russia
2018 The Big Picture, Amnesty International, curator: Zeynep Ozatalay, Depo, Istanbul, Turkey
Face Blindness, curators: Firdevs Kayhan, Ece Balcıoğlu, Bayan Yanı Art Project, Istanbul, Turkey
The First Round, Selection from Banu-Hakan Çarmıklı's Collection, Galata Greek Primary School, Istanbul
Plant, curator: Öznur Güzel Karasu, Cumhuriyet Museum Art Gallery, Istanbul, Turkey
Metaphorical Space, curators: Pınar Öğrenci, Minou Norouzi, MARSİstanbul, Istanbul, Turkey
2017 Artist 27th International Istanbul Art Fair, Utopia, Now/Here, curator: Mahmut Wenda Koyuncu, Istanbul, Turkey
A Room of Our Own, curator: Arzu Yayıntaş, Concept Development and Design: Sevil Tunaboğlu, Güneş Terkol, Ark Kültür, Istanbul, Turkey
2016 Artist 26th International Istanbul Art Fair, Unexpected Territories, Partes extra Partes, curator: Ezgi Bakçay, Istanbul, Turkey
Past, In Each of its Moments, be Citable, An exhibition project on Walter Benjamin's Concept of History in the City of Istanbul”, Depo Istanbul, Turkey
Impenitent, Exhibition Concept and Design, Neriman Polat, Arzu Yayıntaş, Ark Kültür, Istanbul, Turkey
Impenitent, Exhibition Concept and Design, Neriman Polat, Arzu Yayıntaş, Nazım Hikmet Cultural Center, Bursa, Turkey
Atlas of the Sleepless, Halka Art Project, Istanbul Hidden in Loss, Karşı Art Group, Istanbul, Turkey
2015 25th Tüyap International Art Fair, Amarcord, I remember, curator: Ali Şimşek, Istanbul Stay with Me!, Apartment Project, Depo, Istanbul, Turkey
2014 Small Faces, Large Sizes, Proje 4L, Elgiz Museum of Contemporary Art, Istanbul Stay with Me, Apartment Project, Berlin, Germany
24th Tüyap International Art Fair, Get Rid of Possession, curator: Ali Şimşek, Istanbul, Turkey
ODTÜ Sanat 15, Middle East, ODTU Culture and Convention Center, Ankara, Turkey

2013 Akbank Sanat Print Studio Exhibition, curator: Hasan Bülent Kahraman, Aksanat, Istanbul, Turkey
 23th Türyap International Art Fair, Is There Any Intervention?, curator: Ali Şimşek, Istanbul
 Zemberek, curator: ASK, Nazım Hikmet Cultural Center, Istanbul, Turkey
 Bitter Coffee, collaboration with Arzu Yayıntaş, V.I.P Café, Tophane-Istanbul, Turkey

2012 Treibsand, Contemporary Art Space on Dvd, Keep On Keeping On, curators: Susann Wintsch, Necla Rüzgar
 3rd International Çanakkale Biennial, Fictions and Dissentions, curators; Beral Madra, Seyhan Boztepe, Deniz Erbaş, Fırat Arapoğlu, Çanakkale, Turkey

2011 Antepima, curators: Beral Madra, Maria Rosa Sossai, Italian Institute of Culture, Istanbul, Turkey
 Dream and Reality, Modern and Contemporary Artists from Turkey, curators: Levent Çalıkoğlu, Burcu Pehlivanoglu, Fatmagül Berktaş, Zeynep İnankur, Istanbul Modern, Istanbul, Turkey
 Uncanny Games, curator: Öznur Güzel Karasu, PG Art Gallery, Tahtakale Hamamı, Istanbul, Turkey
 Soft City, curator: Nihan Çetinkaya, Alan Istanbul, Manzara Perspectives, Istanbul, Turkey
 Where Fire Has Struck, Human Right Foundation of Turkey, Depo, Istanbul, Turkey
 Sleep and Shadow, curators: T.Melih Görgün, Mürteza Fidan, Siemens Sanat, Istanbul, Turkey

2010 Collective Privacy, C.A.M Gallery, Istanbul, Turkey
 Safe Zone, PG Art Gallery, Istanbul, Turkey

2009 Contemporary Art, curator: Gabriele Oswald, Zeitraumexit, Mannheim, Germany
 Creative Rooms, Certosa Hotel, curator: Lucrezia De Domizio Durini, Venice, Italy
 Dirty Story, BM Suma, Istanbul, Turkey
 Under My Feet I Want to World, Not Heaven, curators: Beral Madra, Çetin Güzelhan, Akademie der Künste, Berlin, Germany
 Backwards, C.A.M Gallery, Istanbul Suspicious Mirror, Mine Art Gallery, Istanbul, Turkey
 Unfair Provocation, curator: Canan Şenol, Hafriyat Karaköy, Istanbul, Turkey

2008 International Forum of Contemporary Art, Artisterium, Modus Operandi, curators: Magda Guruli, Lika Mamatsashvili, Nino Tchogoshvili, Modus Operandi, Tbilisi, Georgia
 Istanbul Diptychs, Contemporary Visual and Verbal, curator: Beral Madra, Brussels Istanbul Center, Brussels, Belgium
 Becoming Istanbul, curators: Pelin Derviş, Bülent Tanju, Uğur Tanyeli, Deutsches Architekturmuseum, Garanti Gallery, Frankfurt, Germany
 Coincidences, Intuitions, Fictions on Istanbul, curator: Deniz Erbaş, Atlas Passage 2010 Office, Istanbul, Turkey
 Save As..., Contemporary Art from Turkey, curator: Derya Yücel, Triennale Bovisa, Milan, Italy

Stadtverbindungen, Kunstmuseum, Erlangen, Germany

2007 10th International Istanbul Biennial, Not Only Possible, But Also Necessary, Optimism, In The Age of the Global War, curator: Hou Hanru, 2 +1, Apartment Project, Santral Istanbul, Istanbul, Turkey
 10th International Istanbul Biennial, Not Only Possible, But Also Necessary, Optimism, In The Age of the Global War, curator: Hou Hanru, Special Projects, “Your eyes bigger than your stomach” Hafriyat Art Group, Hafriyat Karaköy, Istanbul, Turkey
 On the Outside, ACC Gallery, Weimar, Germany
 From owner with view, curator: Derya Yücel, Istanbul Videoist, Istanbul Modern, Istanbul, Turkey
 Election posters, Hafriyat Karaköy, Istanbul, Turkey
 Hafriyat Karaköy, Hafriyat Art Group, Hafriyat Karaköy, Istanbul, Turkey
 Kurye, Kargaart Video Festival, Istanbul, Turkey

2006 Lokal Paradise, Hafriyat Art Group, Diyarbakır Contemporary Art Center, Diyarbakır, Turkey
 All about lies, Apartment Project, Istanbul, Turkey
 Distilled, curator: Philippine Hoegen, Sylvia Kouvalis, K2 Contemporary Art Center, Izmir, Turkey
 Strangers with Angelic faces, curator: Levent Çalıkoğlu, Aksanat, Istanbul, Turkey
 Strangers with Angelic faces, curator: Levent Çalıkoğlu, Space Gallery, London, UK
 Everything gonna be alright, Apartment Project, Istanbul, Turkey
 Naturmort, Açık Radyo 94.9, Galerist, Istanbul, Turkey
 Book - keeper, Hafriyat Art Group, Karşı Art Group, Istanbul, Turkey
 Exhibition Store, Flying University, Halikarnas Culture Center, Muğla, Turkey

2005 Contemporary Art Show ,Visions, Kappatos Gallery, Athens, Thessaloniki, Greece
 9th International Istanbul Biennial, Istanbul curators: Charles Esche, Vasıf Kortun, Hospitality Zone, Production Fault, Hafriyat Art Group, Antrepo, Istanbul, Turkey
 Between two sides, curator: Derya Yücel, Aykut Barka Ferry, Istanbul, Turkey
 7th International Triennial Ecology and Art, Continental Breakfast Maribor, Umenostna Galerija, Slovenia
 Art-actually, Contemporary Art Exhibition, curators: Fatoş Üstek, Michele Thursz Galata Mevlevihanesi, Istanbul, Turkey
 Istanbul, Çağla Cabaloğlu Art Gallery, Istanbul, Turkey
 Strasbourg Film days, Cinéma Odyssée, Strasbourg, France

2004 Art For...1, Platform Garanti Contemporary Art Center, Istanbul, Turkey
 Vice-Versa, curator: Christoph Tannert, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany
 The Sphinx Will Devour You, curator: Beral Madra, Karşı Art Group, Istanbul, Turkey
 IFSAK Photography Days, Metamorphosis, Darphane-i Amire, Istanbul, Turkey
 Venezuela Video Festival, Karakas, Venezuela
 Midia Tatica, Video Festival, Brasilia
 Artventure, Contemporary Art Exhibition, Antalya, Turkey

- 2003 50th Venice Biennial, Dreams and Conflicts. The dictatorship of the Viewer, curator: Francesco Bonami, Turkish Pavilion, In Limbo, curator: Beral Madra, Venice, Italy
Families Only, Karşı Art Group, Istanbul, Turkey
Good, Bad, Ugly, Bilgi University, Istanbul Videoist, GaleriX, Istanbul, Turkey
- 2002 Between the Waterfronts, curators: Fulya Erdemci, Ron Mandos, Las Palmas, Rotterdam, Holland
60 years, 60 artists, curators: Levent Çalikoğlu, Hasim Nur Gürel, Eczacıbası Virtual Museum, Tüyap, Istanbul, Turkey
Dangerous Things, curator: Levent Çalikoğlu, Karşı Art Group, Istanbul, Turkey
Uncertain Signs, TrueStroies, Curator: Angelika Stephken, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany
Sheshow, curator: Beral Madra, Ata Contemporary Center, Sofia, Bulgaria
Video- pool, curator: Beral Madra, International Contemporary Art Center, Istanbul, Turkey
Cologne- Istanbul- Cologne, Kunstwerk e.V., Köln, Germany
Videozone, Trieste Film Festival, Italy
- 2001 Asian Art Biennale, curators: Melih Görgün, Shilpaka Academy, Bangladesh
Look Again, curator: Vasıf Kortun, Proje4L, Istanbul Museum of Contemporary Art, Istanbul, Turkey
Voices from This Country, Karşı Sanat Art Group, Istanbul, Turkey
Divine Comedy, curator: Ali Akay, Urart Art Gallery, Istanbul, Turkey
- 2000 Local Produce, Elhamra Gallery, Istanbul, Turkey
Out of Nowhere, Centrum Belden de Kunst, Dodrecht, Leiden, Artotheek, Schiedam, Holland
Traacherous Nights, Hafriyat Art Group, Nur Apartment, Istanbul, Turkey
P.O. Box Project, Istanbul Foundation for Culture and Arts, Turkey, Switzerland
- 1999 Stills, Cuts and Fragments, ifa Gallery, Stuttgart, Germany
6th Istanbul Biennial, Passion and Waves, curator: Paolo Colombo, Dolmabahçe Cultural Center, Istanbul, Turkey
Iskorpit, curators: Fulya Erdemci, Rene Block, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany
Between, Istanbul Technical University, Istanbul, Turkey
Group Exhibition, curator: Vasıf Kortun, Galetta Art Gallery, Istanbul, Turkey
- 1998 Iskorpit, curators: Fulya Erdemci, René Block, Haus Der Kulturen der Welt, Berlin, Germany
Between, Atatürk Cultural Center, Istanbul Youth Action, UPSD, Tüyap, Istanbul, Turkey
- 1997 Kazlıçeşme, Derimod Art Gallery, Istanbul, Turkey
Youth Action, Kaos, UPSD, Tüyap, Istanbul, Turkey
Between, Atatürk Cultural Center, Istanbul, Turkey
- 1996 Logos(Aphasia), Non(Signification), (Non)Communication, Europe Passage, Istanbul, Turkey
Esbank XIII. Yunus Emre Art Exhibition, Istanbul, Turkey
Other, First Contemporary Art Exhibition, UPSD, Antrepo, Istanbul, Turkey

PRESENTATIONS / PANELS

- 2025 Studio Art Talks: Neriman Polat, moderated by Can Memiş, Studio Varoluşçu
Akademi Eco Art Lab: Collage Workshop from Recycled Fabrics with Neriman Polat, Istanbul Modern, Türkiye
- 2020 IFSAK, Thinking with Photography, City / Violence / Body , Istanbul Exhibition Talk (Breaking Seal) Esra Aliçavuşoğlu, Neriman Polat, Derya Yücel, Mahmut Koyuncu, Depo Istanbul, Turkey
- 2019 Art conversations between the generations, Eda Gecikmez, Neriman Polat, Esra Ali Çavuşoğlu, Base Talks, Istanbul, Turkey
Crossing Subjects; Body, Belonging, Identity, The Faculty of Architecture, Art and Design, Sakarya University, Sakarya, Turkey
- 2018 Who is the Merciless , Mahmut Wenda Koyuncu, Neriman Polat, Merdiven Art Space, Istanbul, Turkey
Practice of Feminist Art, within The First Round Exhibition, Esra Ali Çavuşoğlu, İpek Duben, Neriman Polat, Sena, Galata Greek Primary School, Istanbul, Turkey
There Is Another Possibility, Hafriyat Art Group, Kasa Gallery, Istanbul Presentation of Photographic Works; Galata Fotoğrafhanesi, Istanbul, Turkey
- 2017 Identity, Belonging, Body/Alternative Approaches: Istanbul Aydın University, Faculty of Fine Arts, Istanbul, Turkey
- 2016 Sisterhood Exhibitions as a Form of Protest; Ahu Antmen, Arzu Yayıntaş, Neriman Polat, Nazım Hikmet Cultural Centre, Bursa, Turkey
Artist 26. International Art Fair, Making Feminist Art, Neriman Polat, Arzu Yayıntaş, Esra Ali Çavuşoğlu, Tüyap, Istanbul, Turkey
Artist's presentation; Boğaziçi University, Art and Design Class, Istanbul, Turkey
Past, in Each of its Moments, be Citable – on Walter Benjamin's Concept of History in the City of Istanbul; Artists' Talk, Lara Ögel, Neriman Polat, Patrizia Bach, Caroline Adler, Depo, Istanbul, Turkey
- 2014 Artist's presentation; The Young Art Movement, Düvenciler High School, Lüleburgaz, Turkey
The Personal Is Political; Artist's presentation, Kocaeli University, Faculty of Fine Arts, Kocaeli, Turkey
Violence Targeting Women, Violence Targeting Art, Neriman Polat, Canan, Şükran Moral, Seyr-i Mesel, Istanbul, Turkey
- 2013 Exhibition Talk (Home Watch / Unknown Zone); Ahu Antmen, Mürüvvet Türkyılmaz, Neriman Polat, Depo, Istanbul, Turkey
- 2012 Where Have We Been Cast Away, The Arranged Marriage of Art and Gentrification, Open Table: Neriman Polat, Arzu Yayıntaş, Depo, Istanbul, Turkey
- 2011 Siyah Bant: Censorship in Contemporary Art, Moderator: Banu Karaca, Participants: Erden Kosova, Hale Tenger, Murat Altındere, Neriman Polat, Okan Urun, Sevilay Demirci, Cezayir Salon, Istanbul, Turkey

Imprint | Impressum

This catalogue is published in
conjunction with the exhibition |
Dieser Katalog wird in Begleitung
der Ausstellung veröffentlicht:

Neriman Polat
Groundless

02.12.2025-07.02.2026
Zilberman | Berlin

Texts | Texte:
Inka Gressel, Lotte Laub

Translations | Übersetzungen:
Darrell Wilkins

Proofreading | Korrektur:
Ece Ateş, Lotte Laub, Lusin Reinsch

Photos | Fotos:
André Carvalho & Tugba Carvalho – Chroma
(pp. 4, 10-11, 13, 14-15, 16-17, 34-35, 38-39,
40-41, 46-47, 50-51, 58-59)

Luka Naujoks (pp. 1, 18-19, 24-25)

Neriman Polat (pp. 60-61, 64-73)

Kayhan Kaygusuz (pp. 7, 36-37)

Design | Gestaltung:
Gürem Özcan

Printing House | Druckerei:
12.matbaa
Huzur Mah. Ahmet Bayman Cad.
No:25, Sarıyer/Istanbul
P: 0212 281 25 80
info@onikincimatbaa.com
Certificate No: 46618

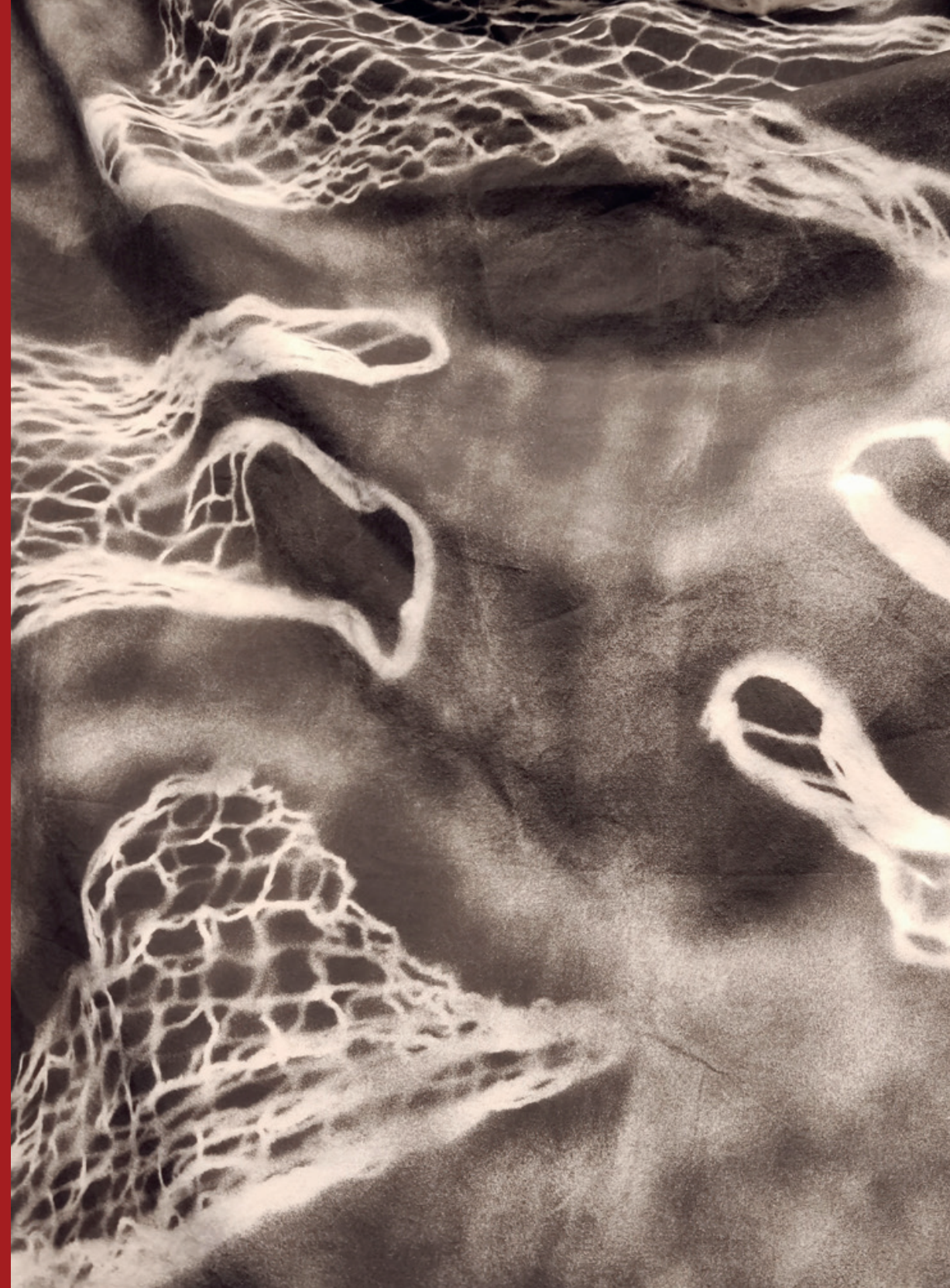
This exhibition catalogue is published
by Zilberman. All rights reserved. |
Dieser Ausstellungskatalog wird von
Zilberman veröffentlicht.
Alle Rechte vorbehalten.

Right / Rechts:
Boş filenin düşüşü
(The Fall of the String Bag), 2022
Spray paint on fabric
Sprühfarbe auf Stoff
235 x 145 cm

© 2026, Zilberman

ISBN 978-3-9827399-2-2

ZILBERMAN
I S T A N B U L | B E R L I N





ZILBERMAN