

cda|projects

GYF

GENÇ YENİ FARKLI
YOUNG FRESH DIFFERENT

22.06—27.07.2013

GYF

GENÇ YENİ FARKLI
YOUNG FRESH DIFFERENT

22.06—27.07.2013

ASLIEMK
CAN AKGÜMÜŞ
CEM AKTAŞ
GÜLER AŞIK
SIMONE BAILEY
ZOÉ BARATON
TUĞBA ÇELİKTİR
BUĞRA EROL
BERİL GÜR
ŞAFAK GÜRBOĞA
GİZEM KARAKAŞ
H. ÇAĞLAR KIRTI
AYŞE KURŞUNCU
ŞEYDA ÜNAL
SARP KEREM YAVUZ
SEDA YILDIZ

JÜRİ NASIL OLMALI ?

Cda-Projects Genç, Yeni ve Farklı adı altındaki yarışmaya jüri başkanı olarak davet ettiğinde, bugünkü sanatın yapılış biçimlerini en iyi takip eden ve sanatı zihinsel bir süreç olarak görerek, elle değil de kafayla yapılan bir bakışı tercih eden bir jüri kurmaya karar verdim. Bakışın bu çizgi üzerinden gerçekleştirilmesine ehemmiyet verdim.

Bu nedenle de, bir taraftan Fransa'da Marcel Duchamp ödülünü almış ve Duchamp çizgisinde çalışan bir sanatçı ve Türkiye dışından biri olarak Claude Closky'yi ve de diğer yandan, hem yurt dışında, hem de Türkiye'de yapılan sanatı bilen ve takip eden Türkiye'den bir sanatçı olarak da Seza Parker'i juriye davet ettim. Bu iki sanatçı daha önce hem yurt içinde hem de yurt dışında yapmış olduğum sergilerde yer almış ve beraber sergiler yapmış sanatçılar olarak jürinin çizgisini oluşturmak üzere benimle aynı masaya oturdular.

Jüri tartışmaları süresince aynı çizgide olmamıza rağmen her dosya için itinalı bir şekilde görüşlerimizi ortaya serdik ve tartıştık. Adayların sadece yarışma için sundukları eserleri değil, dosyalarını da incelemeyi tercih ettik. Dosyalarındaki çalışmalarını oyladık. Eserlerin üzerine birbirimize sorular sorduk ve yapıtlarının anlamlarını, nedenlerini, sebeplerini sorguladık.

Kimi zaman eserlerin aralarındaki uyumu göz önüne aldık, kimi zaman eserin kendi içindeki dayanıklılığına önem verdik. Sunulan eser ile içerik arasındaki anlamsal ve bağlamsal ilişkileri tartıştık. İç bütünlük mü yoksa bağlamsal ilişki üzerine mi yapıldıklarını sorguladık; yoksa bağlam dışılığın mı öne çıktığını sorduk birbirimize.

Seçilecek eserleri yapan sanatçıların hangi okullardan, hangi ülkelerden geldiklerine baktık ve bu bize bazı sosyolojik bilgiler verdi. Hangi okullarda ve ülkelerde hangi eğilimlerin ağır basmakta olduğuna, hangilerinde daha geleneksel hangilerinde daha güncel bir yaklaşımla eğitim verildiğine dair ip uçları aldık ve bunu tartışıp konuştuk. Kendi okullarından diğer adayların çalışmalarından farklılığını göz önüne seren adayların eserlerinin üzerinde çoğu kez olumlu olarak durduk.

Eserlerde plastik sanatın kendine has kurallarından biri olan ve jüriler için zor bir mani teşkil eden şeyleri tartıştık. Bir çoğunu yapıları ve kompozisyon planlarını yetersiz bulduğumuzdan elemek durumunda kaldık. Aynı şekilde bazen fazla anlatılı, bazen de fazla doğrudan olanları da bir kenara koyduk.

Her ne kadar medya çağında olduğumuz söylene de, sanat ve reklam dilinin bu kadar iç içe geçmesi yerine, buluşlarla ve sanatsal fikirlerle plastik olanın ileride durmasının üzerine dikkat çektik. Zanaat, dekoratif sanat ve süslemeyi plastik sanatların içinden geçirmedikten sonra bir ifade biçimi çıkarmadığı için eledik. Seçtiklerimizin ise bugünkü dile yakın olmasına özen gösterdik.

Bu anlamda, umarız ki, seçtiğimiz adaylar düşündüğümüz çizgide ilerleyebilir ve niçin seçildiklerinin bilincine sahip olarak çalışmalarına devam ederler.

Ali Akay

HOW THE JURY SHOULD BE?

When Cda-Projects invited me to be the head of the jury for the competition titled Young Fresh Different, I decided to select a jury consisting of members, who follow the modes of art production today and approach art as a mental process; in favor of a vision that utilizes the mind instead of the hand for artistic production. I preferred such a gaze in the evaluation process.

In accordance with that idea, I have invited Claude Closky, who works along the line of Duchamp and who got awarded the Marcel Duchamp PRIZE in France, as an artist from outside of Turkey. I also invited Seza Paker, an artist, who is knowledgeable and in touch with artistic production in Turkey and abroad. These two artists, who participated in the exhibitions I have curated in Turkey and abroad and exhibited together, sat around the same table with me to structure the decision making process of the jury.

Even though we shared the same vision during the jury discussions, we declared our opinions about each portfolio and discussed them. Besides evaluating just the works artists submitted for the competition, we preferred to examine the portfolios of the artists as well. We have voted for the works in the portfolios. We have asked questions about the works to each other and questioned the meanings, reasons and motivations of their production.

Sometimes we took the dialogue between the works into consideration and sometimes the strength of a single work. We discussed the semantic and contextual relations between the works presented and its content. We questioned if they were produced according to contextual relations or internal coherence. We asked each other if it was being out of context that was standing out.

We examined which schools and countries the chosen artists came from. This provided us with some sociological information. We learnt what kind of approaches come out from different schools and countries; which ones have a traditional education and which ones have a more contemporary approach. We have discussed and talked about these matters. We mostly responded positively to the distinctive works of some artists, who produced work that was significantly different from the works of other candidates from the same schools.

We have discussed matters, which are unique rules related to plastic arts and challenging for the jury. We had to eliminate most of the works due to their insufficient structure and composition. We have also voted against those works, which had too much narrative or too direct qualities.

Even though we are living in the age of media, we draw attention to the point that instead of merging the languages of art and advertising to such a degree, the plastic needs to stay ahead with inventions and artistic ideas. We have eliminated the crafts, decorative arts and ornamentation since they couldn't express meaning without merging with plastic arts. We took care to choose the works that are close to the language of now.

We hope that the candidates we have chosen will be able to proceed along the path we think of and carry on their work with a consciousness of the reasons why they have been selected.

Ali Akay



Aden, 2012, Video, Süre/Duration: 6:40, Ed. 3+2 A.P.



Kamu Binası/Public Building, 2013, C Print, 50x70 cm, Ed. 3+1 A.P.



Öteki Bosna, The Other Bosnia, 2013, C Print, 70x100 cm, Ed. 3+1 A.P.

AslieMk

AslieMk, Aslı Dinç ve Mk Yurttaş'ın performatif ikili projesidir. Bu sanatçı kolektifi, siberuzay ile eleştirel kuramın melez kültürü üzerine çalışmalar üretir. Sitüasyonizm, siberpunk, squat, post-human, hayaletsi-oluş, şizokreatif kelimeleriyle örülü üretimlerini, mekana özgü performans, video yerleştirme ve fotoğraf aracılığı ile ifade eder.

Aslı Dinç (İstanbul, 1985)

2004-2008 yılları arasında Marmara Güzel Sanatlar Fakültesi'nde resim eğitimi aldı. 2009 yılında başladığı Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Bölümü'nde yüksek lisans eğitimine "Neo-Sitüasyonizm'e giriş" tezi ile devam etmektedir. İstanbul'da yaşamakta ve çalışmaktadır.

Mk (Antalya, 1978)

2001'de İTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü, 2003'te İTÜ Mimari Tasarım Yüksek Lisans programından "mimarlıkta post-organik paradigma bağlamında beden-mekan hibridleşmesi" adlı teziyle mezun oldu. 2003 - 2011 arasında İstanbul, Milano ve Antalya'da yaşadı. 2011'den bu yana Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı'nda Sanatta Yeterlik çalışmasına devam etmektedir. İstanbul'da yaşamakta ve çalışmaktadır.

AslieMk is a duo performative project of Aslı Dinç and Mk Yurttaş. This artist collective creates works on the hybrid culture of cyberspace and critical theory. Their work revolves around notions of situationism, cyberpunk, squad, posthuman, ghostly-being and schizo-creative with site-specific performances, video installations and photographs.

Aslı Dinç (Istanbul, 1985)

She studied Painting at Marmara University Fine Arts Faculty between 2004 and 2008. She is currently continuing her graduate studies that she started in 2009 at Yıldız Teknik University Art and Design Department with her thesis "Introduction to Neo-Situationism". She lives and works in Istanbul.

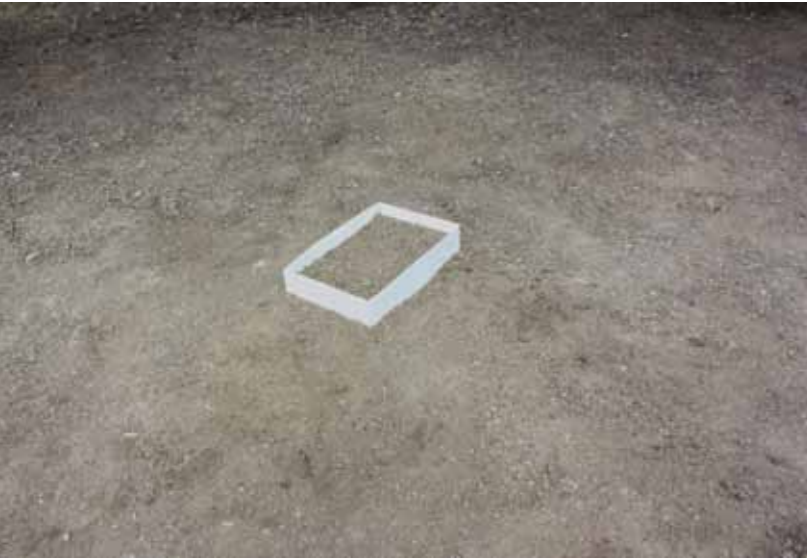
Mk (Antalya, 1978)

Mk graduated from ITU's Architecture program in 2001 and from its Architectural Design graduate program in 2003 with his thesis titled, "The body-space hybridisation in the context of post-organic paradigm in architecture". He lived in Istanbul, Milan and Antalya between the years 2003 and 2011. He has been working on his PhD in Art Practice at Yıldız Teknik University Art and Design Department since 2011. Mk lives and works in Istanbul.

Can Akgümüş Ankara, 1978

Malzeme olarak fotoğrafı, görünen gerçekliği kayıt altına alması ve bunun bellek, tarih ve toplum ile olan ilişkileri üzerinden yeniden üretilmesiyle oluşan döngünün bir saptaması olarak kullanır. Çalışmalarını, Türkiye sınırları dahilinde, sürekli yer değiştirerek, kent yaşamı, kent yaşamının doğal döngüsü ve bireyler üzerindeki etkilerini mesafeli ve yorumlayıcı gözlemleriyle üretir. Kişisel hafızasıyla ortak hafıza arasında yeni ilişki yolları arar. Selçuk Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nde İktisat üzerine lisans eğitimi gördü. Çeşitli karma sergilere katıldı. İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

He uses photography as material, for its ability to record the visual reality and uses it as a determination of the cycle created by its reproduction through memory, history and its relations with society. He creates his work by constantly switching places in Turkey and through his detached and interpretive observations on urban life, the natural cycle of urban life and its effects on individuals. He looks for ways to create new relations between his personal memory and the common memory. He studied economics at Selçuk University Economics and Administrative Sciences Faculty. He participated in various group exhibitions. He lives and works in Istanbul.



İsimsiz/Untitled, 2013, C Print, 70x100 cm



İsimsiz/Untitled, 2013, Fotoğraf/Photograph, 25x50 cm

Cem Aktaş
İstanbul, 1988

Fotoğrafi yoğunlukla kullandığı çalışmalarında, ölüm, temsil, aidiyet gibi konuları ele alır. 2007-2012 yılları arasında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde lisans eğitimini tamamladı. 2012 yılından beri Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde yüksek lisans öğrenimine devam etmektedir. İstanbul'da bir çok atölye çalışmasına ve sergiye katılmıştır. İstanbul'da yaşamakta ve çalışmaktadır.

In his mostly photographic works, artist addresses to subjects such as death, belongings, representation. He studied in Marmara University Fine Arts Faculty for his bachelor's degree between 2007 - 2012 and he has been continuing his master's degree in Marmara University Fine Arts Institute since then. The artist has been participated in many workshops and exhibitions in Istanbul, the city he lives and works.

Güler Aşık
İstanbul, 1981

Video ve performans başta olmak üzere farklı disiplin ve tekniklerde çalışmalar üretir. Sanatçının çalışmaları toplumda varoluş, cinsiyet, dine dair kodların genele/özele yansıyan çatışmaları ve bu çatışmalarla büyüyen bireyin kentin yükselen duvarları arasında kaybettiği çocukluğun içe dönük yansımaları üzerine kuruludur.

2008'de Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun olan Aşık, 2011 yılında yine aynı bölümde yüksek lisansını tamamlamıştır. Sanatçı, ilk kişisel sergisini 2010 yılında "Kamufle" adıyla UPSD Sanat Galerisi'nde açmıştır. Mamut Art Project (Antrepo 3, 2013)/ "Sınırlar- Yörüngeler-10" (Siemens Sanat, 2011)/ "26. Günümüz Sanatçıları" (Aksanat, 2007) gibi seçmeli sergilerde yer almış olan sanatçının performanslarından bazıları şunlardır: IPA Performance Festival (Pasajist, 2012)/ Nezaket Ekici ile "Form It Able", Performance-Installation (4. Art Bosphorus ÇSF, 2011), "Sınır" adlı performans (2008, Siemens Sanat)/ İtalyan L.I.S Gurubu ile performans (2006, İtalyan Kültür Merkezi). İstanbul'da yaşamakta ve çalışmaktadır.



Kendi Kendine/By Himself, 2011, Video, Süre/Duration: 6:50

She creates works in many different disciplines and techniques, most notably in video and performance art. The artist's works deal with conflicts reflecting on the public/personal aspects of existence, gender, codes on religion, and the introverted reflections of the lost childhood of the individual who has grown up with these conflicts.

Aşık graduated in 2008 from the Department of Painting at Marmara University Fine Arts Faculty, where she also finished his graduate studies in 2011. She opened her first solo exhibition titled "Kamufle / Camouflaged" in 2010 at UPSD Art Gallery. The artist has also participated in selected exhibitions including "Mamut Art Project" (Antrepo 3, 2013)/ "Sınırlar- Yörüngeler-10/ Frontiers - Orbits 10" (Siemens Sanat, 2011)/ "26. Günümüz Sanatçıları/26th Contemporary Artists" (Aksanat, 2007). Her performances include: IPA Performance Festival (Pasajist, 2012)/ "Form It Able" with Nezaket Ekici, Performance-Installation (4. Art BosphorusBosphorus ÇSF, 2011), "Sınır / Frontier" (2008, Siemens Sanat) / Performance with Italian L.I.S Group (2006, Italian Cultural Centre). She lives and works in Istanbul.

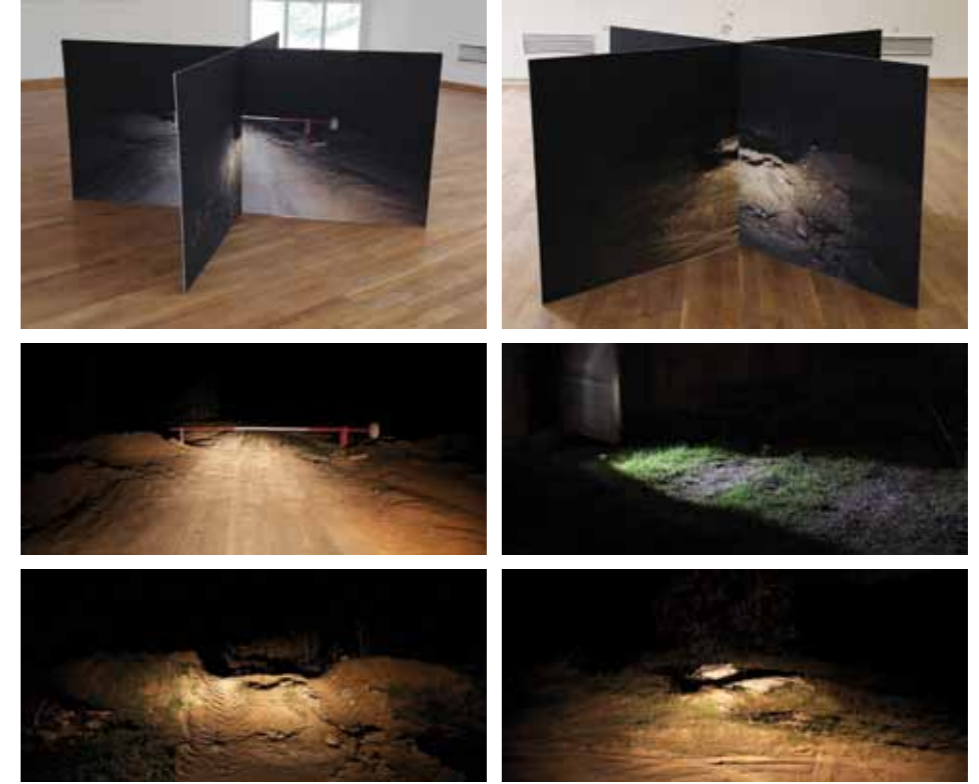


Fall (towards the pacific), 2012, Video, Süre/Duration: 16:59, Ed. 4+2 A.P.

Simone Bailey
Teksas, ABD, 1982

Simone Bailey is a San Francisco-based artist whose video-centric practice focuses on ephemerality and perception while analyzing the impulse to grasp the intangible. Her work has been screened and exhibited in San Francisco, Houston, New York City, Cuba, Germany, and Greece. She received her BFA from the San Francisco Art Institute and her MFA from California College of the Arts.

Simone Bailey San Francisco'da yaşayan, geçicilik ve algıya odaklanan video merkezli uygulamalarıyla tanınan ve soyutu yakalamaya çalışma dürtüsünü araştıran bir sanatçıdır. Sanatçının çalışmaları San Francisco, Houston, New York City, Küba, Almanya ve Yunanistan'da sergilenmiştir. Bailey güzel sanatlar lisans eğitimini San Francisco Art Institute'tan, yüksek lisans eğitimini ise California College of the Arts'tan almıştır.



Drive-in, 2012, Dibond Panel Üzerine Baskı/Print on Dibond Panel, 220x100 cm

Zoé Baraton
Niort, Fransa, 1987

Zoé Baraton's works use multiple mediums, comes from various influences and questions different concepts such as language, identity, memory, etc. She produces images while questioning their construction and their power. She is really attached to theater and to staging, as a way to set up specific situations and to develop "performative" contexts.

She studied in École Nationale Supérieure d'Art in Bourges (France) and in Weißensee Kunsthochschule in Berlin (Germany). Her works exhibited in many group shows such as "Boş Evlerden Şehir Olmaz", M1886 Art Project, Ankara, 2013; "Spoken//Unspoken//Reconfigured" M1886 Art Projects, Ankara, 2012; "An unknown object is approaching" à Piha Kolektif Sanat, İstanbul; "If the nature is heaven, the city is hell" Cer Modern, Ankara, 2011. She also had a solo exhibition, Fragments, in METU, Ankara, in 2012. She lives and works in Ankara.

Zoé Baraton'un çalışmaları birden çok ortam kullanır; farklı etkilenimlerden gelir ve dil, kimlik, hafıza gibi farklı olguları sorgular. Sanatçı görüntüleri, onların yapılışını ve gücünü sorgularken üretir. Tiyatro ve sahnelemeyle çok ilgilidir ve bunları değişik durumlar kurma ve performatif bağlamlar geliştirmede kullanır.

Zoé Baraton, École Nationale Supérieure d'Art in Bourges (Fransa) ve Berlin Weißensee Kunsthochschule (Almanya)'da eğitim görmüştür. Katıldığı karma sergilerden bazıları şunlardır: "Boş Evlerden Şehir Olmaz", M1886 Art Project, Ankara, 2013; "Spoken//Unspoken//Reconfigured" M1886 Art Projects, Ankara, 2012; "An unknown object is approaching" à Piha Kolektif Sanat, İstanbul; "If the nature is heaven, the city is hell" Cer Modern, Ankara, 2011. Sanatçı aynı zamanda 2012 yılında Ankara ODTÜ'de "Fragments" adlı kişisel bir sergi açmıştır. Ankara'da yaşamakta ve çalışmaktadır.



İsimsiz/Untitled, 2013, Kağıt Üzerine Toz Pastel/Pastel on Paper, 25x35 cm her biri/each

Tuğba Çeliktir
İstanbul, 1989

Yazı - imge birlikteliği içinde, bilginin geçirebileceği dönüşüme odaklanmakta, bilginin yeniden yorumlanabilir özelliğiyle çalışmalar üretmektedir. 2012 yılında Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. Aynı üniversitede ve bölümde, yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.

She produces works that focus on the potential of information to be reproduced and the combination of text - image, focussing on the possibility of transforming information. She graduated from the Department of Painting at Marmara University Fine Arts Faculty in 2012. She currently continues her graduate studies at the same department.



Arka Bahçe/Backyard, 2013, Tuval Üzerine Akriolik/Acrylic on Canvas, 152x168 cm



Otel Odası/The Hotel Room, 2013, Tuval Üzerine Akriolik/Acrylic on Canvas, 136x176 cm

Buğra Erol
Adana, 1986

Bulunduğu yerden mekan ve aidiyet kavramlarını sorgulayan sanatçı; inkar devrimini farkında olmadan yaşatmaya çalışan bir çete varsayımından hareket ederek, yaşadığı şehirde sürekli kaçtığı, tuhaf bir şekilde de gerildiği boş ve gergin alanları çalışmalarında mekan olarak kullanır.

2012 yılında Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Plastik Sanatlar Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı.

Yer aldığı sergilerden bazıları; 2012, Penny Temporary D'Arts/Braunschweig 2012, Son/Plato Sanat, 2013, Mamut Art Project/Antrepo. İlk kişisel sergisi "Gri" ise 2012'de Galeri/Miz'de sergilendi. Aynı zamanda çevre eylemcisi olarak çeşitli projelerde yer almıştır. Sanatçı halen İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

The artist questions the concept of space and belonging from where he stands. Setting off from the assumption of a gang that unwittingly tries to conserve the revolution of denial, he uses the empty and tense areas in the city, which he lives in, makes him nervous and that stays away from, as space.

He received his undergraduate degree in 2012 from Yeditepe University Fine Arts Faculty Plastic Arts Department.

The group exhibitions he has attended include: 2012, Penny Temporary D'Arts/Braunschweig 2012, Son/Plato Sanat, 2013, Mamut Art Project/Antrepo. He had his first solo exhibition titled "Gri / Grey" in 2012 at Galeri/Miz. He is also an avid environmental activist. He lives and works in Istanbul.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

Beril Gür
İzmir, 1989

Beril Gür günlük yaşam fenomenini bir metafor olarak kullanıp kendi gerçekliğini anlatıyor. Sanatçı aynı zamanda "Artık Artist" adlı fotoğrafçılar kolektifinin ortak kurucularından. Gür, 2013 yılında İTÜ Çevre Mühendisliği ve Şehir Planlamacılığı lisans programından mezun oldu. Çalışmaları birçok grup sergisinde yer alan sanatçı İstanbul'da yaşamakta ve çalışmaktadır.

She is using daily life phenomenon as a metaphor to narrate her own reality. She is also co-founder of 'Artık Artist', a photographers collective. She has graduated from Istanbul Technical University with a degree in environmental engineering and urban planning in 2013. Her works have been exhibited in several group shows. She lives and works in Istanbul.

Koy Serisi'nden/From The Series The Bay 1,4,12, 2012, Pigment Baskı/Print, 50x70 cm, Ed. 3+2 A.P.
Koy Serisi'nden/From The Series The Bay 2,3,5,6,7,8,9,10,11, 2012, Pigment Baskı/Print, 30x45 cm, Ed. 3+2 A.P.



İsimsiz/Untitled, 2012, Ağaç Baskı/Woodcut, 81x100 cm, Ed. 5+1 A.P.

Şafak Gürboğa İzmir, 1989

Çalışmalarında, insanın doğal ve toplumsal yapısına özgü saldırganlık türlerini araştırır ve kimlik, ırkçılık, yıkıcı saldırganlık, şiddet temalarından beslenen çalışmalarla insanın doğal ve toplumsal yapısı üzerine araştırmalar yapar; çevresiyle olan etkileşimini konu eden işler üretir. 2009 yılında DEÜ Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü'nde başladığı eğitimine devam etmektedir. Katıldığı karma sergiler: Turgut Pura Resim Yarışması, İzmir, 2011; İmgesi/Kendisi, DEÜ Koridor Galeri, İzmir, 2011; Deneyimin Ötesi, Pera Muzesi, İstanbul, 2012; Davetsiz Misafir, İzmir, 2013. İzmir'de yaşamakta ve çalışmaktadır.

In his works, the artist analyses the types of violence indigenous to man's natural and social structure and researches these structures through his works feeding on identity, racism, destructive aggression and violence, and creates works that touch on man's interaction with his/her environment.

Gürboğa has been studying at DEU Fine Arts Faculty, Department of Painting since 2009. He has participated in many group exhibitions including: Turgut Pura Painting Competition, Izmir, 2011; İmgesi/Kendisi (Its Image/It Itself), DEU Koridor Galeri, Izmir, 2011; Deneyimin Ötesi (Beyond Experience), Pera Museum, Istanbul, 2012; Davetsiz Misafir (Uninvited Guest), Izmir, 2013. Gürboğa lives and works in Izmir.



Fuat Eşrefoğlu Lahmacun Yiyor/Fuat Eşrefoğlu Eating a Lahmacun, 2013, Video, Süre/Duration: 4:56, Ed. 3+1 A.P.

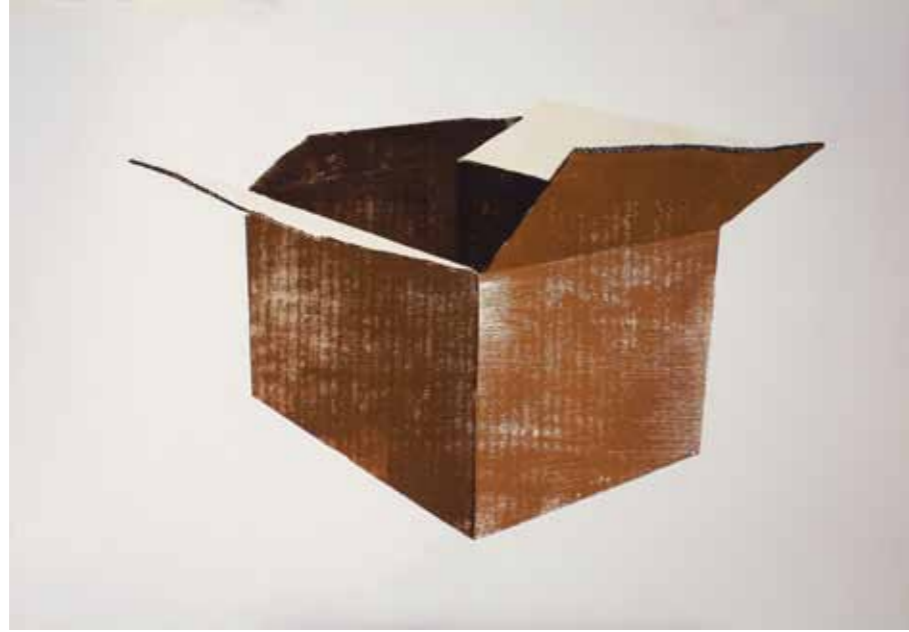
Gizem Karakaş Ankara, 1987

Bilgi erişiminin gittikçe hızlandığı, filtrelerin azaldığı, internetin özellikle de paylaşım sitelerinin görsel ve işitsel bir rezervuara dönüştüğü bir dönemde, kendine has bir sanatsal ifadenin olanaklarını araştırır.

2009 yılında Université Paris I Panthéon Sorbonne'da Plastik Sanatlar ve Sanat Bilimleri Bölümü'nde lisans eğitimini bitirdikten sonra, 2011 yılında aynı üniversitede Sanat ve Yeni Medya bölümünde yüksek lisansını tamamladı. Katıldığı karma sergilerden bazıları şunlardır: Galerie Michel Journiac'da Paris 2007; Centre Georges Pompidou, Paris, 2011; Hors Piste festivali kapsamında düzenlenen yeni medya performansları serisi 'The Incredible Live Streaming Found Footage Show, Paris, 2009. 2009 yılından beri Etem Şahin'le ortak projeler sürdüren Karakaş, Nil Yalter'in de asistanlığını yapmaktadır. İstanbul'da yaşamakta ve çalışmaktadır.

Today, where access to information is ever so fast, where filters are diminishing, and internet and especially social networking sites have turned into an audiovisual reservoir, Gizem Karakaş looks for ways to express art in her own way.

She finished her undergraduate studies at the Université Paris I Panthéon Sorbonne Plastic Arts Department in 2009, and received her graduate degree from the same school's Department of Arts and New Media in 2011. She has participated in many group exhibitions including: Galerie Michel Journiac - Paris 2007; Centre Georges Pompidou, Paris, 2011; 'The Incredible Live Streaming Found Footage Show' (as part of Hors Piste festival, new media performance series) Paris, 2009. Karakaş has been developing collaborative projects with Etem Şahin since 2009. She also works as an assistant to Nil Yalter. She lives and works in Istanbul.



İsimsiz/Untitled, 2012, Ağaç Baskı/Woodcut, 80x108 cm, Ed. 4+2 A.P.

H. Çağlar Kırtı
Aydın, 1989

Çalışmalarını, bilinen günlük kullanım nesnelərini mekandan soyutlayarak (mekansızlaştırarak) geleneksel pentür aracılığıyla tuvale resmetmektedir ve onlar tek başına resmin konusu haline geldiği zaman kendi basitliklerinden sıyrılıp öznel bir varlık algısı yaratmaktadır. Bir anlamda izleyici nesneyi, işlevsellik ve tematik açıdan sorgulamakla başbaşa kalmaktadır. 2009 yılında DEÜ Güzel Sanatlar Fakültesi'nde eğitimine başladı.

Halen 4. Sınıf öğrencisi olarak eğitimine devam etmektedir. İzmir'de yaşamakta ve çalışmaktadır.

Kırtı paints his canvas by isolating the common daily-use objects from the space (de-spacing) using traditional PENTURE. When they become the sole subject of the painting, they pull away from their simplicity and create a subjective sense of being. In a way, the audience is left to question the object from the perspective of functionality and content.

Çağlar Kırtı is a 4th year student at DEU Fine Arts Faculty. He lives and works in Izmir.



Moda No:42, 2013, Seramik, Duvar Kağıdı, Ahşap/Ceramics, Wallpaper, Wood, 100x70x10 cm

Ayşe Kurşuncu
Ankara, 1981

Çalışmalarında gündelik hayata ait sıradan nesnelər, kişisel tarihin önemli an ve durumlarını tekrar canlandırmak için kullanılmaktadır. Nesnelerin iğretliliği ve dikkat çekmeyen detaylarının içindeki gizli biricikliği, hayatın önem hiyerarşisini tekrar düzenlemekte ve küçük anların büyük varoluş biçimleri karşısındaki gerçekliğini sorgulamaktadır. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü'nde 2005'de Lisans, 2009'da Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. Aynı bölümde Sanatta Yeterlik eğitimine devam etmekte ve 2007'den beri Araştırma Görevlisi olarak çalışmaktadır. İlk kişisel sergisi MUTFAK'ı 2008'de, ikinci kişisel sergisi SAKLI'yı 2012'de MSGSÜ Tophane-i Amire Kültür ve Sanat merkezinde açan Kurşuncu, çeşitli karma sergiler ve atölye çalışmalarına katılmıştır. İstanbul'da yaşamakta ve çalışmaktadır.

In her work she uses common everyday objects in order to revive the important moments and situations of personal history. The obscurity of the objects and their uniqueness hidden inside unnoticed details rearrange life's hierarchy of importance and question the authenticity of little moments against major forms of existence. Kurşuncu received her undergraduate and graduate degrees from Mimar Sinan University Fine Arts Faculty, Department of Ceramics and Glass Design, in 2005 and 2009, respectively. She continues her proficiency in art studies at the same department, where she has also been working as a research assistant since 2007. She had her first solo exhibition "Mutfak/Kitchen" in 2008, her second one "Saklı/Hidden" in 2012 at MSGSU Tophane-i Amire Culture and Arts Centre. She has also participated in many group exhibitions and workshops. She lives and works in Istanbul.



Lanet Olası Kitaplarınız Ne İşe Yarıyor?/What's The Use Of All Your Damned Books, 2013, Video, Süre/Duration: 02:30

Seda Yıldız
İstanbul, 1989

Sanatçının çalışmaları -her zaman değil, ama çoğunlukla- zaman bazlı araçlar kullanılarak ve bireysel referans tabanlı sistemlerin temsili içinde çalışarak, yabancılaşma konusunda kişisel tecrübelerden ilham alan bir yaklaşım geliştirmeyi amaçlar. Son dönemde sanatçı "isim verilemez" uygulamalar olan yazartık, referans ve ilgili bilgi ikilileri üzerine araştırma yapmakta; belge ve arşiv bazlı projesini paylaşım iletebilmenin alternatif yöntemlerini aramaktadır. Lisans eğitimini Bilkent Üniversitesi'nde İletişim ve Tasarım Bölümü'nde tamamlayan Yıldız, halen Cenevre Üniversitesi Sanat ve Tasarım Bölümü'nde Çağdaş Sanat Uygulaması Master Programı'nda öğrenim görmektedir. Sanatçı birçok solo ve grup sergilerinde yer almıştır. Bunlardan bazıları: Month of Performance Art Festival - Berlin, Schizophrenic Speech with Dora Garcia in LiveInYourHead - Geneva, Sao Paulo Biennial 2012 ve Marsilya, Atina, Utrecht ve Cenevre'deki birçok video festivallerinde videoları gösterilmiştir.

Halen İstanbul ve Cenevre'de yaşayıp çalışmaktadır.

Her practice-not always, but mainly- uses time-based media to develop an approach on alienation influenced by personal experiences, working within representation of individual reference based systems. Recently she researches around binaries of authorship, reference and related information as "unnamable" practices, searching for alternative ways to share and transmit her ongoing project based on document and archive. Getting her BA in Communication and Design in Bilkent University, currently she is studying Contemporary Art Practice MFA in Geneva University of Art and Design. She has joined several group and individual shows recently including Month of Performance Art Festival Berlin, Schizophrenic Speech with Dora Garcia in LiveInYourHead Geneva, Sao Paulo Biennial 2012 and screened various video festivals including Marseilles, Athens, Utrecht and Geneva.

She lives and works in Geneva and İstanbul.

Why Write?
Why Write? David Byrne Why I Write? George Orwell Derrida's "The Gift of Writing" The Responsibility of Not Writing: The Responsibility of Writing in German The Impossibility of Writing (Catherine Brice & John Turturro)
People Who Write Things But Not Love Things
Dalmeida, "The Culture and the Culture" "The Culture as Appropriation", Michael Fried
Franklin D. Roosevelt
Adorno, "The Culture Industry" George Orwell, "1984", "Animal Farm"
Children, Parents, To Know
Frank R. Leary, "I Know What I Know" Lawrence Sanders, "The Day After Tomorrow"
Alan
Richard S. Tedlow, "The American Century" "The American Century" "The American Century" "The American Century" "The American Century"

Questions
John, "The Good" Ludwig Wittgenstein "The Good and the Beautiful" "The Good and the Beautiful" "The Good and the Beautiful"
History
John, "A History of the World" "The History of the World" "The History of the World" "The History of the World"
So-called Autobiography
John, "The History of the World" "The History of the World" "The History of the World" "The History of the World"
As You Like It
Thomas, "The History of the World" "The History of the World" "The History of the World" "The History of the World"
Norman System, We Will (Re)construct It Never Again
A collection of 1000s of writing per day on paper as much as possible. "The History of the World" "The History of the World" "The History of the World"

Form, Formas, Formas
John, "The Good" "The Good and the Beautiful" "The Good and the Beautiful" "The Good and the Beautiful"
It's the "How"
John, "The Good" "The Good and the Beautiful" "The Good and the Beautiful" "The Good and the Beautiful"
Artists
John, "The Good" "The Good and the Beautiful" "The Good and the Beautiful" "The Good and the Beautiful"
Quilt
John, "The Good" "The Good and the Beautiful" "The Good and the Beautiful" "The Good and the Beautiful"
Design
John, "The Good" "The Good and the Beautiful" "The Good and the Beautiful" "The Good and the Beautiful"

Book
John, "The Good" "The Good and the Beautiful" "The Good and the Beautiful" "The Good and the Beautiful"
Myth
John, "The Good" "The Good and the Beautiful" "The Good and the Beautiful" "The Good and the Beautiful"
Language
John, "The Good" "The Good and the Beautiful" "The Good and the Beautiful" "The Good and the Beautiful"
The City is the Spectacle, Where's the Real?
John, "The Good" "The Good and the Beautiful" "The Good and the Beautiful" "The Good and the Beautiful"
In Presence of ...
John, "The Good" "The Good and the Beautiful" "The Good and the Beautiful" "The Good and the Beautiful"

Kritik, Muhtemel Biyografi/A Critical & Potential Bibliography I, II, III, 2013, C Print, 29.7x42 cm, Ed. 5+2A.P.

Ending 'Youself' Data
John, "The Good" "The Good and the Beautiful" "The Good and the Beautiful" "The Good and the Beautiful"
Five Billion Systems
John, "The Good" "The Good and the Beautiful" "The Good and the Beautiful" "The Good and the Beautiful"



Doku'n (Fatma Hasbolat ile ortak çalışma)/Touch (Collaboration with Fatma Hasbolat), 2011
Video, Süre/Duration: 11:00, Ed. 3+2 A.P.

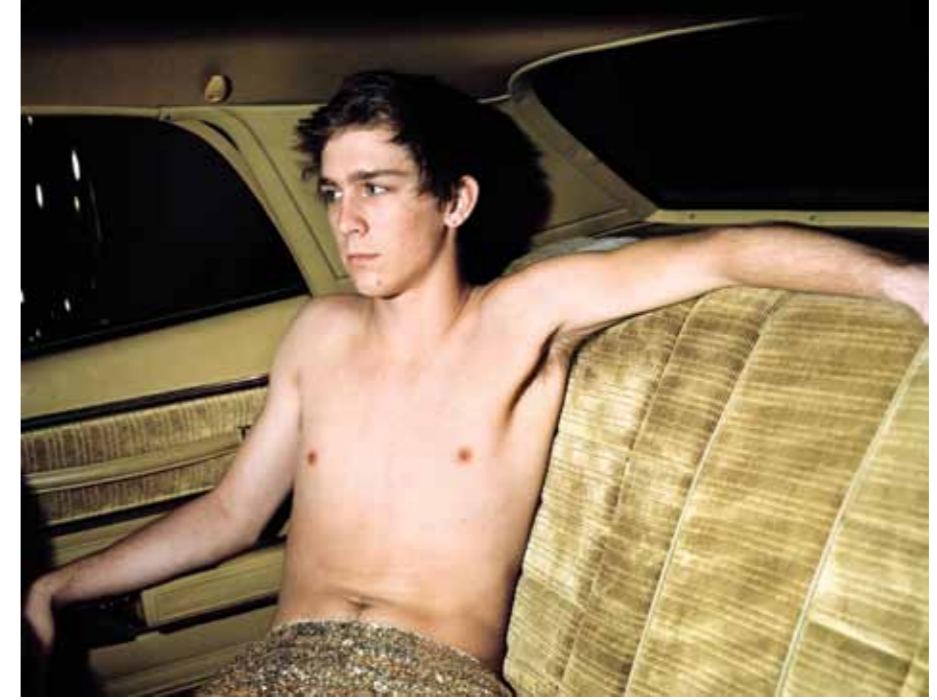
Şeyda Ünal
İstanbul, 1988

Yaşam boyunca hayatımıza giren, geçen, ruhumuza ya da bedenimize dokunan herkesin üzerimizde bıraktığı iz üzerine yapılan bu çalışmada, Galatasaray Lisesi'nin önüne konan vitrin mankeni elinde tuttuğu stampayla ona dokunacak insanları bekledi.

Lise eğitimini İç Mekan Tasarımı Bölümü'nde yaptı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde iki yıl Seramik-Cam Tasarımı Bölümü'nde, daha sonra 2010 yılında Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümü'ne eğitime başladı. Halen aynı bölümde 3. sınıf öğrencisidir. 2010 yılından itibaren video, performans içeren etkileşimli kavramsal çalışmalar üretmeye başladı. Halen İstanbul'da yaşamakta ve çalışmaktadır.

In this work, created for everyone who has entered into our lives, passed by them, and touched our souls or our bodies and left their marks, a display mannequin situated in front of Galatasaray High School waits for people to touch it with the rubber stamp it holds in its hand.

Ünal completed the Department of Interior Design during high-school. She then studied Ceramics and Glass Design for two years at Mimar Sinan University Fine Arts Faculty before switching to the Department of Graphics Design at Marmara University. She is currently a 3rd year student. In 2010 she started creating interactive conceptual works that included video and performance. She lives and works in Istanbul.



Nick, 2011, Diasec Mount Baskı/Print, 77x100 cm, Ed. 5+2 A.P.

Sarp Kerem Yavuz
Paris, Fransa, 1991

Eşcinsel kimliğini saklama eğilimine karşı eşcinsel olmayan modellerini kullandığı "In The Closet" serisinden "Nick" adlı çalışmasında, sporcu bir erkek kadınsılaştırılarak heteroseksüelliğine kuşku düşürülür. Böylelikle, sporcu Amerikan erkeği fantazisini yeniden yaratarak, insanları erkeklik konusundaki fikirlerini gözden geçirmeye davet eder.

Enka Okulları'nda IB diplomasıyla mezun olup ABD'de Oberlin College'da Siyasal Bilgiler ve Sanat çift anadal yaptı ve sanattan 'Honors' derecesi ile mezun oldu. Çalışmaları için Oberlin Gender Sexuality and Feminist Studies kurumu tarafından Leah Freed Memorial Prize ödülüne layık görüldü. Cleveland ve Oberlin'de grup sergilerine katıldı. Türkiye'de katıldığı ilk sergi İstanbul Modern'deki 'Yakın Menzil' sergisidir. New Artists Society bursuyla School of the Art Institute of Chicago'nun Fotoğraf programındaki MFA eğitimi için hazırlıklarını sürdürmektedir.

In "Nick" from the series "In The Closet" where straight models are used in an effort against the tendency to hide one's homosexuality, a male athlete is effeminated and his heterosexuality is put in doubt; thus recreating the 'American jock' fantasy and inviting the audience to rethink their thoughts on masculinity.

Yavuz graduated from Enka Schools with an IB diploma and completed Oberlin College in the U.S. with double majors in political science and arts, at the the latter of which he graduated with honours. He was awarded the Leah Freed Memorial Prize from the Oberlin Gender Sexuality and Feminist Studies Center for his work. He participated in group exhibitions in Cleveland and Oberlin, Ohio. His first exhibition in Turkey was titled "Yakın Menzil/Close Range". He is currently preparing to study at the Photography MFA program at the School of the Art Institute of Chicago through the New Artists Society scholarship.

Çeviri//Translation: Onur Zilberman • Grafik Tasarım//Graphic Design: B.Bingöl • Basımevi//Printing House: A4 Ofset
Baskı Koordinasyon & Redaksiyon//Printing Coordination & Redaction: Burçak Bingöl, Nesti Çevik, İz Öztat

Bu katalog 22 Haziran—27 Temmuz 2013 tarihleri arasında Cda-Projects tarafından düzenlenen **Genç Yeni Farklı 4** adlı sergi için 1000 adet basılmıştır. Tüm yayın hakları saklıdır. İzin almadan çoğaltılamaz, yayınlanamaz, dağıtılamaz.

This catalogue is printed 1000 copies for exhibition titled Young Fresh Different 4 organized by Cda-Projects on June 22nd—July 27th, 2013. All copyrights belong to Cda-Projects. This catalogue cannot be copied, re-printed or distributed without the permission of Cda-Projects.