

cda|projects

JANET BELLOTTO
RESIDUALS OF GRAVITY/YERÇEKİMİ KALINTILARI



JANET BELLOTTO
RESIDUALS OF GRAVITY/YERÇEKİMİ KALINTILARI

02 KASIM/NOVEMBER 2013—04 OCAK/JANUARY 2014

Yerçekimi Kalıntıları

Öz, tepe noktasına yalnızca kural çiğneme aracılığıyla tümüyle ulaşır. Bu çalışma aracılığıyla bilinçlenmenin gelişimi üzerine kurulduğu düşünülen kural çiğneme hareketleri, çalışmaya tabi tutulamayacakları için sonunda çalışmanın da ötesine geçer.

Georges Bataille – *Erotizm-ölüm ve Duygusallık*

İtalya'nın Carnia Dağları'nda yer alan Castelmonte Tapınağı, kutsal yolculuklar ve Siyah Meryem'le olan bağlantıları sayesinde insanların boyanmış imgeler (yokolma veya ölümün eşiğinden dönmüş olmalarının tanığı olan boyanmış yadigarlar) şeklinde ayrıldığı coğrafi bir yerin somut bir örneğini teşkil ediyor. Hayatın her zaman ucunda olan en büyük güçlüklerden oluşan bu koleksiyon burada teneke kutularda korunur ve bir uyarı, umut, onay ve katarsis kaynağı olur. Bellotto da son çalışmalarında işte bu ucu hayat etmemizi istiyor bizden. Bodil Jonsson şöyle der: *"Birey için en önemlisi yaşanılmış veya kişisel zamandır. Bazı ortamlar bu tecrübeyi yaşamak için daha geçirengidir."* Kişisel zaman, uç noktada bilinç anını daraltıp genişletebilir. Sanat yaratımı hem kişisel güçlüklerin hem de gayri şahsi yoğunlukların ya da kural çiğneyen olayların birarada yaşayabilecekleri bir üstyapı oluşturur. İki konum ve dünya görüşü arasındaki bu olağanüstü karşıtlıklar dünyaya duyusal boyutlarını verir.

İzleyiciler olarak bizim duyularımız Bellotto'nun bu tapınaktan getirdiğı imgelerle baştan çıkıyor. Son derece çelişkili, maddi ve aynı zamanda son derece manevi, öyle ki biz bilinçaltımızdan kurgu ve yıkıcı gerçekler arasındaki yerimizi arıyoruz. Bu, duyularımızın karmaşıklığına tutunabilme mülkiyetinin imkansızlığıdır. Bu dünyanın imgelerini ancak toprağa, toprağın içine işleyerek iştirak edebiliriz; mevcudiyetimizle bilinçli veya bilinçsiz bu kumaşın bir parçası oluruz. Burası güzellik, yıkım, gerçek ve gerçekdışılığın yanyana oturduğu garip bir dünya ve bütün bu öğeler yalnızca bizim varlığımız aracılığıyla birbirine bağlı. İmgeler yavaş çekimde yırtıyor ve uçuyor, rüzgarın ve suyun akıcılığı genişleyip sesi neredeyse duyulmaz bir fısıltıya geriyor ve görüntüler bir ortaya çıkıp bir yokoluyor. Herşey anlamsız ama anlam da zaten bu.

Bırakılan hafızamız artık özgür, imgelere odaklanıyor ve füzyonlar (dokunabilir ve hayali uçları karşısına alan beklenmedik anlık bakışlar) oluşturuyor. *(Transcribing the Impermeable Wall)* Bir çalışma masası imgesi bir akvaryumun su mavisini rengindeki duvarına bakıyor. Düzene doğru olan gayret, sadece yaşamı birarada tutabilmek, elde edemeyeceğimiz bir sonsuzluğun sıvı enginliğine batırılmış gözüküyor. *(The Force Within)* Bir sıra

Imagining the Edge: Residuals of Gravity

The pinnacle of being stands revealed in its entirety only through the movements of transgression in which, thought founded on the development of awareness through work, at last transcends work in the knowledge that it cannot be subordinated to it.

Georges Bataille *Eroticism-death and sensuality*

The Sanctuary of Castelmonte located in the Carnia mountains in Italy epitomizes through its association with pilgrimages to the Black Madonna a geographical location where individuals leave in the form of painted images – painted relics as a witness to their

recovery from the brink of extinction or death. This collection of life's greatest intensities always on its edge, is preserved here in tin boxes and become a source of warnings, hope, affirmation and catharsis. It is this very edge that Bellotto is inviting us in her most recent work to imagine with her. Bodil Jonsson writes; *Experienced or personal time is the most important kind for the individual. Some environments are more conducive than others in permitting this experience.* Personal time can contract and expand the moment of consciousness at the edge. Art making creates a kind of superstructure wherein both personal intensities and impersonal multitudes or events in their transgression co-exist. These extraordinary contrasts between two positions and views of the world give the world its sensorial dimensions.

As viewers our senses become seduced by the images Bellotto brings back from this sanctuary, so contradictory, material yet so immaterial that we are subliminally trying to locate ourselves between fantasy and shattering realities. It is the impossibility of ownership of holding fast to the complexity of our senses. We can only participate by entering the images of this world on the ground, in the ground, with and without becoming unwittingly part of the fabric with our own presence. Here is a strange world where beauty, devastation, reality and irreality reside side by side is connected only through our own being. Images tear and fly in slow motion, wind or water and their fluidity expands stretching sound into an almost inaudible whisper and apparitions appear and disappear. Nothing makes sense but it is sense.

Offloaded, our memory now set free, fixes images and elaborates fusions – improbable glimpses that confront the edges between the tactile and the imagined. *(Transcribing the Impermeable Wall)* An image of a desk faces the aqua-blue wall of an aquarium. The drive to order, to simply hold a life together, seems submerged

merdiven büyük bir yangının içine doğru ilerliyor. Bir deneme, fakat aynı zamanda bir temizlenme, bir kurtuluş, bir külleme. Bugün bu imgeler radyo dalgaları misali etrafımızı sarıyor, uzanabileceğimiz şekilde, dayanmak ya da dayanamamak, paylaştığımız imgeler, imkansız, ağza alınmazı, hislerimizin lisanın ötesinde varolduğunu bildiğı şeyleri iletmek için birbirimizden ödünç aldığımız lisanlar gibi tecrübeler...

Fakat su ne zaman bir akvaryum ve ne zaman sonsuz bir okyanustur? *The Slow Decline* adlı videodaki yön duygusu kaybı ve çaresizlik, boğulan bir kadının görüntüsü olarak kurulmuş. Uzak bir kıyının, yüzeyin altından görüntülerle birleştirilmiş görüntüsünü görüyoruz; bir kere, iki kere ve sonra yavaşça ve ayrılmaz bir şekilde figür batıyor, adeta zarif bir şekilde kontrolü salıvererek düşüyor – sunni bir biçimde coşkun, ızdıraplı bir şekilde genişlemiş, denizin enginliği hem ufuk hem derinlik olarak. Sonra bir anda figürün altında bir kısmı okyanusun dibine gömülü, çürümekte olan tarihi bir askeri kamyon yavaş yavaş ortaya çıkıyor – medeniyetin terörünü ve yoketmeye uzanan çöküşünü simgeleyen bir imge, Atlantis'i andıran düşünülemez bir geçmişin, hayali bir bugünde ortaya çıktığı, izleyicinin direnişini beyhude kılan bir an. Bellotto'ya göre hayatın döngüsü, zaman hafızayı yıkayıp erittikçe umut ve gelecek zamanın kesintiliği tarafından absorbe edilir. *Dünyanın üzerine attığımız ağ, onun bütününü taşıma isteğimiz aldattır bizi!* Rhea Tregobov, *Something You Know* adlı şiirinden.

Sonrasında, bir kulenin ortaya çıkışına şahit oluyoruz *(Look Out)*. Burada kendimizi daha yüksek bir gözetleme noktasında hayal etme fırsatını yakalıyoruz, şahit olduğumuz şey bir an için aşağıımızda sarkık bir biçimde duruyor. İlahi ve manevi benliğimiz maddi benliğimize ayağımızın dibinde cereyan eden garip kakofoni, yıkım ve işitilemeyiş karşısında çekidüzen veriyor.

Düşüşten hemen önceki an, o anın eyleme olan kasıtlılığı, bizi düşüş sırasında durduruyor; zamanın dışına bir düşüş, çarpma anının beklentisiyle, gerçeğin provası şeklinde kabuslara sebep olan bir karanlık. Burada yalnızca aralıklı ışıltılar yakalanabiliyor. Bunları hava geçirmez bir şekilde sımsıkı kapalı bir şekilde tutmak gerekir, *(Residues & Detours)*, zira serbest bırakılmaları hiçlikle sonuçlanacak bir atomik parçalanmaya sebep olacaktır.

Yadigarlar yalnızca hayat değil, onlar bu uç hakkında birer anlatı aynı zamanda. Bugün onlar bize bu ucta yaşayan pek çok kişinin kişisel geçmişinin ve itiraflarının konuştuğı gibi konuşuyor, günümüzün medya kanallarında kaydedilip yayılan şeyler gibi. Onlar bizim günümüzün yadigarları ya da güçlükleri, bizim ortak bir beden olarak nasıl varoluşun, oluşun ve hiçliğin ucunda gezdiğimizizi imgeler ve dil aracılığıyla tasvip ediyor. En nihayetinde bu, hayatın, geride kalanların, umudun bir tasvibi.

Yvonne Lammerich

into the fluid vastness of an infinite beyond our grasp. *(The Force Within)* A staircase ascends through a raging wall of fire, a trial, but also a cleansing, a liberation, an incineration. These images today surround us, like radio waves, there for us to grasp, to hold fast or not, images that we share, experiences that like language we borrow from each other to communicate the impossible, the unspeakable, that which our sensations know exist beyond language.

But when is water an aquarium and when is it an infinite ocean? Disorientation and helplessness in the video *The Slow Decline* is set as an image of the drowning woman. We see the image of a distant shore inter-cut with images from below the surface, once, twice, and then slowly and inextricably the figure sinks, descending slowly in an almost graceful release of control – a gasping for life that feels unnaturally lyrical, painfully extended, the vastness of the sea as both horizon and depth. Then suddenly below the figure there gradually emerges the image of an ancient decaying army truck partially embedded in the ocean floor – an image of civilization's terror and descent into destruction, an Atlantean moment of the unimaginable past revealed in an imagined present, where resistance for the viewer becomes futile. For Bellotto, the cycle of life, hope and future is absorbed by the certainty of time, as time washes and dissolves memory. *The net we throw over the earth, wanting to haul it in whole, eludes us!* Rhea Tregobov, from the poem *Something you know*.

And then there is the appearance of a tower, *(Look Out)*. Here we are given the opportunity to imagine ourselves in the presence of a higher vantage point, what we observe is momentarily suspended below us. Our divine and immaterial self provides space to regroup our material self in relation to the strange cacophony, catastrophe and inaudibility that is taking place at our feet.

The moment before the fall, its intentionality towards action, suspends us in the act of falling, a falling out of time, in anticipation of the impact, a darkness that brings forth nightmares as the rehearsal of the real. Here only episodic flashes can be captured, they must be contained, hermetically sealed, *(Residues & Detours)* as their release anticipates an atomic disintegration into a nothingness.

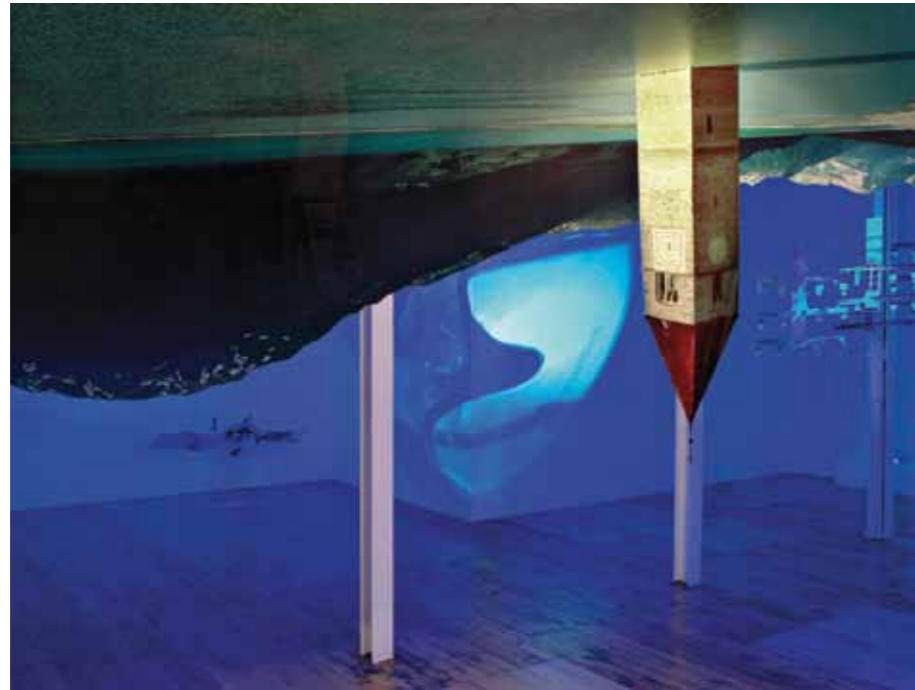
The relics are not only life, they are narratives about the edge. They speak to us today in the same way as the many personal histories and confessions by individuals living this edge, recorded and disseminated on media channels today, they are our contemporary relics or intensities affirming through images and language just how we as a collective body ride the edge of being, becoming and nothingness. Ultimately, an affirmation of life, of survivors, of hope.



Transcribing the Impermeable Wall, 2013
120cm x 90cm
UV digital print on acrylic
Edition 3



The Force Within, 2013
120cm x 90cm
UV digital print on acrylic
Edition 3



WAVE (Buoyancy)
Bouyancy, 2008
Video (color, sound)
03:00min
Edition 3



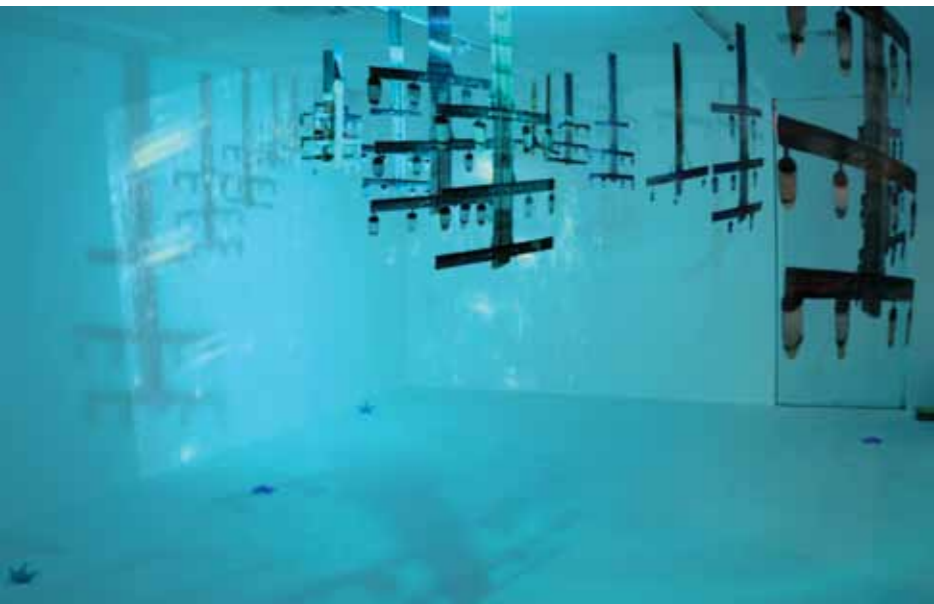
WAVE (Parallels)
Variable Dimensions
Installation of Video/Lenticular Print/Digital Photograph



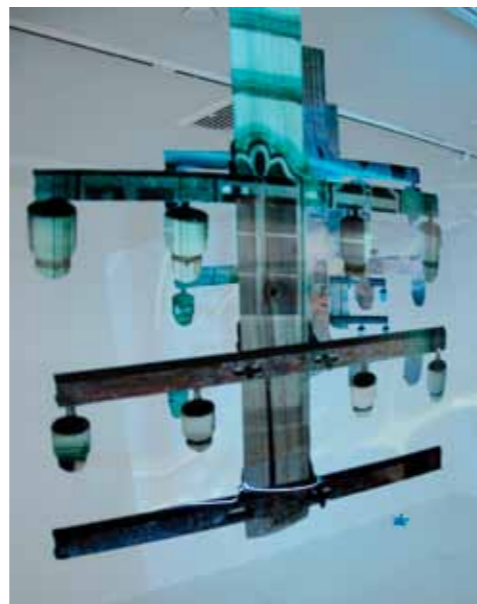
Residues & Detours (#7, 8, 3, 5, 4, 10), 2013
14 x 10cm
Archival acrylic transfer print on aluminum, tin can
Variable Edition



Dead to Me, 2008
Archival acrylic transfer print on stainless steel
Edition 3 or 5



WAVE, 2008
Variable Dimensions
Archival digital lenticular print



The Slow Decline, 2013
Digital Video, color, sound
07:10min
Edition 5



Sucked into the Inevitable Tide, 2013
120cm x 90cm
UV digital print on acrylic
Edition 3



Look Out
Digital Video, color, sound
02:30min
Edition 3

JANET BELLOTTO

Eğitim

- 2001 MFA, Güzel Sanatlar, Concordia University, Montréal, Québec, Kanada
1997 Heykel/Yerleştirme, Ontario College of Art & Design, Toronto, Kanada

Seçilmiş Kişisel Sergiler / Performans

- 2013 *Yerçekimi Kalıntıları*, CDA Projects, İstanbul
2012 *Nile Blue*, Red Head Gallery, Toronto, Kanada
Aquatica, Harvey Nichols Dükkan Vitrini, Mall of Emirates, Dubai, BAE
2011 *The Lure*, DeLuca Güzel Sanatlar Galerisi, Toronto, Kanada
4th Uluslararası Performans Sanatı Sergisi, Nahdet Misr Galerisi, Mokhtar Müzesi, Kahire, Mısır
A Cozy Lie, Red Head Galerisi, Toronto, Kanada
2009 *Sugar High: Burj al Sugar*, for One Hour Empire launch, Kanada Çağdaş Sanatlar Müzesi, Kanada
2008 *A Tale Remains*, Red Head Galerisi, Toronto, Kanada
WAVE, LAB Galerisi, New York, New York, ABD

Seçilmiş Karma Sergiler

- 2013 *The Four Horsemen of the Apocalypse*, DeLuca Güzel Sanatlar Galerisi, Toronto, Kanada
Infusion of Impossible Things, XVA Gallery Art Hotel, Dubai, BAE
2012 *To the Moon*, XVA Gallery, Bastakiya, Dubai, BAE
2011 *Nile Blue*, Videotheque Gösterimi, Toronto Uluslararası Sanat Fuarı, Toronto, Kanada
İsimsiz Orijinal, CDA Projects, İstanbul
SIKKA Sanat Fuarı, Video programı, Dubai, BAE
2010 *12th Kahire Bienali*, Kahire, Mısır
The Reflective Mirror, Birleşmiş Milletler Merkezi, New York City, ABD
Drowning Ophelia, küratör: Carla Garnet, Gallery Stratford, Ontario, Kanada
2009 *Cases*, UpArt Sanat Fuarı, Red Head Galerisi, Gladstone Hotel, Toronto, Kanada
Emergence, küratör: Kóan Jeff Baysa, Teneri Kültür Merkezi, New York, ABD

Küratörlük Projeleri

- 2012 *Tessellation Make Up*, Galerisi Zilberman, İstanbul
2011 *Through the Eyes of Africa's Children*, ARA Galerisi, Dubai, BAE
2010 *Resurrection des Mannequins*, Portfolio Galerisi, Dubai, BAE

Education

- 2001 Concordia University, MFA Studio Arts, Montréal, Québec
1997 Ontario College of Art & Design, A.O.C.A. Sculpture/Installation, Toronto, Ontario

Selected Solo Exhibitions / Performances

- 2013 *Residuals of Gravity*, CDA Projects, İstanbul, Turkey
2012 *Nile Blue*, Red Head Gallery, Toronto
Aquatica, Harvey Nichol Store Windows, Mall of the Emirates
2011 *The Lure*, DeLuca Fine Art Gallery, Toronto
4th International Performance Art Show, Nahdet Misr Gallery, Mokhtar Museum, Cairo, Egypt
A Cozy Lie, solo exhibition, Red Head Gallery, Toronto
2009 *Sugar High: Burj al Sugar*, for One Hour Empire launch, Museum of Contemporary Canadian Art
2008 *A Tale Remains*, solo exhibition, Red Head Gallery, Toronto
WAVE, solo exhibition, LAB Gallery, New York, New York (www.rogersmithnews.com)

Selected Group Exhibitions

- 2013 *The Four Horsemen of the Apocalypse*, DeLuca Fine Art Gallery, Toronto
Infusion of Impossible Things, XVA Gallery Art Hotel, Dubai, United Arab Emirates (UAE)
2012 *To the Moon*, XVA Gallery, Bastakiya, Dubai
2011 *Nile Blue*, Screening in Videotheque, Toronto International Art Fair, Toronto
Untitled Original, CDA Projects, İstanbul, Turkey
SIKKA Art Fair, Video program, Dubai
2010 *12th Cairo Biennale* – representing Canada with "Nile Blue", Cairo, Egypt
The Reflective Mirror –United Nations Headquarters, New York City, USA
Drowning Ophelia, curated by Carla Garnet, Gallery Stratford, Stratford, ON, Canada
2009 *Cases*, UpArt art fair, Red Head Gallery, Gladstone Hotel, Toronto
Emergence, curated by Kóan Jeff Baysa, Teneri Cultural Center, New York, New York, USA

Curatorial Projects

- 2012 *Tessellation Make Up*, Gallery Zilberman, İstanbul, Turkey
2011 *Through the Eyes of Africa's Children*, ARA Gallery, Dubai, UAE
2010 *Resurrection des Mannequins*, group exhibition, Portfolio Gallery, Dubai, UAE.

- 2009 *EMERGE: Ways of Worldmaking*, 3D Galerisi, San Servolo Adası, Venedik, İtalya

Bibliyografi

- 2013 "Quirky Quartet", Fran Schechter, NOW Magazine, Toronto, Ağustos 22-29, Cilt 32, No. 51
2012 "Following the Lure of the Scent", Ed Rubin, Çeşitli yayınlar.
2011 Dubai Eye radio 103.8, Siobhan Live, "Cross Currents & Streaming Museum", Dubai, BAE
Dubai One TV röportaj, "Cross Currents & Streaming Museum", Dubai, BAE
"Italian-Canadian artist displays her inspirations", Elena Serra, Corriere Canadese, Toronto, Kanada
"A Cozy Lie – Opening: Janet Bellotto", röportaj
"The Cairo Biennale: Political Prescience", Yvonne Lammerich, Canadian Art, çevrimiçi, Mart 10
Made in Canada: The Italian Way, the Next Generation, İtalyan Ticaret Odası, Ontario, Kanada
2010 Canadian Art: "Teaching Art as a Second Language", R.M. Vaughan, Kış sayısı
C Magazine: "Drowning Ophelia", Laura Robynn Kane, Yaz sayısı
Dubai Eye radio 103.8, Siobhan Live, "Resurrection des Mannequins", Dubai, BAE
Dubai Eye radio 103.8, Siobhan Live, "Curated exhibitions at Zayed University", Dubai, BAE
2009 The National Post: "*Framed Identity*", Leah Sandals. 19 Kasım.
Asian Art News: "A sense of community", Jonathan Thomson, Cilt 19, Sayı 3, Haziran 2009.

Koleksiyonlar

- Abitibi-Price Paper Kurumu, Toronto, Kanada
Kunsthau Sante Fe, San Miguel d'Allende, Meksika
La Colomba, Venedik, İtalya
Loto-Québec Koleksiyonu
Ontario Koleji Sanat ve Tasarım Kütüphanesi, Toronto, Kanada
Calgary Üniversitesi Kütüphanesi, Alberta, Kanada
Avrupa, Asya ve Latin Amerika'da özel koleksiyonlar

- 2009 *EMERGE: Ways of Worldmaking*, student and faculty exhibition, 3D gallery, Island of San Servolo, Venice, Italy

Bibliography

- 2013 "Quirky Quartet", Fran Schechter, NOW Magazine, Toronto, Aug 22-29, VOL 32 NO 51
2012 "Following the Lure of the Scent", Ed Rubin, Various publications.
2011 Dubai Eye radio 103.8, Siobhan Live, "Cross Currents & Streaming Museum", Dubai
Dubai One TV interview, "Cross Currents & Streaming Museum", Dubai
"Italian-Canadian artist displays her inspirations", Elena Serra, Corriere Canadese, Toronto
"A Cozy Lie – Opening: Janet Bellotto", interview, www.artsync.ca
"The Cairo Biennale: Political Prescience", Yvonne Lammerich, Canadian Art, online March 10
Made in Canada: The Italian Way, the Next Generation, Italian Chamber of Commerce of Ontario.
2010 Canadian Art: "Teaching Art as a Second Language", R.M. Vaughan, Winter issue.
C Magazine: "Drowning Ophelia", Laura Robynn Kane, Summer issue.
Dubai Eye radio 103.8, Siobhan Live, "Resurrection des Mannequins", Dubai
Dubai Eye radio 103.8, Siobhan Live, "Curated exhibitions at Zayed University", Dubai
2009 The National Post: "*Framed Identity*", Leah Sandals. November 19.
Asian Art News: "A sense of community", Jonathan Thomson, Vol 19 Issue 3 June 2009.

Collections

- Collection Loto-Québec
University of Calgary Library, Calgary, Alberta
Abitibi-Price Paper Corporation, Toronto
La Colomba, Venice
Kunsthau Sante Fe, San Miguel d'Allende, Mexico
Ontario College of Art & Design Library, Toronto
Private Collections – Basel, Dubai, Hong Kong, Italy, Mexico City, Toronto, Venice

YVONNE LAMMERICH

Yvonne Lammerich 1980'lerden beri Kanada ve Avrupa'da sergilenmiştir.

1994'ten itibaren Seçilmiş Sergiler:

1994'te Arlene Stamp ile birlikte *Aleph* | Elif @ Galerie Optica, Montreal. 1995'te *Modular Self Organization* | Modüler Öz Oragnizasyonu @ Université de Laval, Quebec Şehri. 1996'da *Matrice/Matrix* | Matriks @ Musée Lachine, Lachine, Quebec. 1997'de *That What is Not* | O Olmayan @ Galerie Occurrence, Montreal. 1997'de J.M. Delavalle ile birlikte *La transparence au noir et blanc* | Siyah ve Beyazda Saydamlık @ UQAM, Montreal. 1998'de *Two Lips in Peinture/Peinture* | Resimde İki Dudak, Küratör: R. Blouin @ C. Chassay, Montreal. 1998'de *Univers Urbains* | Kentsel Dünya @ Le Musée de Quebec. Ayrıca, gene 1998'de J.M. Delavalle ile birlikte *La tranparence au noir et blanc* | Siyah ve Beyazda Saydamlık @ The Robert McLaughlin Gallery, Oshawa. 1999'da *Mount Sainte-Victoire a Sherbrooke* | Sherbrooke'da Zafer @ Université de Sherbrooke, Quebec. 2000'de Stephan Gilot Raphael De Groot ve Massimo Guerra ile birlikte *Most Wanted, L'Algebre D'Ariane* | En Çok Aranılan, Ariane'nin Cebiri @ les Brasseur ASB Liege, Belçika. Ayrıca 2000'de *Manif d'art*, 1inci Québec Uluslararası Bienali. 2002'de Toronto'ya yerleştiğinden beri, Janet Belotto küratörlüğünde, *Nature in the Garage* | Tabiat Garajda projesi için *Island* | Ada yerleştirmesini hazırladı (2006 @ Toronto) ve 2008'de Diaz Contemporary, Toronto'da kişisel sergisi *Belief* | İnanç teşhir edildi. Ayrıca, aynı yıl çalışması *Abitation 1608-2008* Lethbridge'deki Trianon Gallery'de sergilendi. 2009'da çalışması Musée des Beaux Arts de Montréal'de *Global Warning* | Küresel Uyarı'da seergilendi. 2010'da Londra, İngiltere'deki Nunnery Gallery'de iki kişilik bir sergideydi ve aynı yıl Toronto'da Ian Carr-Harris ile birlikte daha büyük bir sergi projesi olan *Art School Dismissed* | Sanat Okulu Dağılmıştır için *Copy This* | Bunu Kopyala'nın ortak yapımcılığını yaptı. Haziran 2010'da Rimeter adlı çalışması ile MOCCA, Toronto'daki Empire of Dreams | Rüyalar İmparatorluğu başlıklı sergiye katıldı. 2011'de, Barnicke Gallery'de sergilenen *It takes everyone to know no one* | Hiç Kimseyi Tanımak için Herkes Lazım'da bir hibrit – sanal Müze olarak başlattığı *TMCA projesi* de gösterildi. 2012'de Ian Carr-Harris ile birlikte ortak yapımcılığını üstlendiği *The Ideal House Project* | İdeal Ev Projesi Waterloo Üniversitesi'nde Mimarlık Okulu'na bağlı Riverside Cambridge Art Gallery'de sergilendi. 2013'de Ian Carr-Harris ile birlikte Susan Hobbs Gallery'de gene *The Ideal House Project* | İdeal Ev Projesi sergilendi.

Kariyeri boyunca pek çok serginin küratörlüğünü üstlenmiş ve sanatçıların çalışmalarını üzerine eleştiri yazılarının yanı sıra, Parachute, Canadian Art ve Londra'da yayınlanan Contemporary Magazine için yazılar yazmıştır.

Yvonne Lammerich has exhibited in Canada and Europe since the 1980's,

Selected Exhibitions since 1994:

1994 *Aleph* with Arlene Stamp, Galerie Optica, Montreal. 1995 *Modular Self Organization*, Université de Laval, Quebec City. 1996 *Matrice/Matrix*, Musée Lachine, Lachine, Quebec. 1997 *That What is Not*, Galerie Occurrence, Montreal. 1997 *la transparence au noir et blanc*, with J.M. Delavalle, UQAM, Montreal. 1998 *Two Lips in Peinture Peinture*, curators R. Blouin, C. Chassay, Montreal. 1998 *Univers Urbains*, Le Musée de Quebec. Also in 1998 *la tranparence au noir et blanc* with J.M. Delavalle, The Robert McLaughlin Gallery, Oshawa. 1999 *Mount Sainte-Victoire a Sherbrooke*, Université de Sherbrooke, Quebec. 2000 *Most Wanted, L'Algebre D'Ariane*, les Brasseur ASB Liege, Belgium with Stephan Gilot Raphael De Groot and Massimo Guerra. Also in 2000 *Manif d'art* the 1st Québec International Biennale. Since moving to Toronto 2002 she contributed the installation *Island*, to the *Nature in the Garage* Project, Toronto (2006) curator Janet Belotto and mounted a solo exhibition, *Belief*, at Diaz Contemporary in 2008 also that year she showed the work *Abitation 1608-2008* at the Trianon Gallery in Lethbridge. In 2009 her work was included in the exhibition *Global Warning* at the Musée des Beaux Arts de Montréal. In 2010 a two person exhibition was held at the Nunnery gallery London UK in May and that same year she co-produced (with Ian Carr-Harris) the project *Copy This* as part of a larger exhibition project *Art School Dismissed*, Toronto. In June 2010 she participated in the exhibition *Empire of Dreams* at MOCCA Toronto, with the work *Rimeter*. In 2011 she initiated the *TMCA* project as a hybrid -virtual Museum which was shown in the exhibition *It takes everyone to know no one* at the Barnicke Gallery. 2012 began *The Ideal House Project* co-produced with Ian Carr-Harris shown at Design at Riverside Cambridge Art Gallery in the Waterloo school of Architecture, University of Waterloo. 2013 *The Ideal House Project* at Susan Hobbs Gallery with Ian Carr-Harris.

Over her career she has curated several exhibitions and written for Parachute, Canadian Art, and Contemporary Magazine, London UK as well as reviews on artists work.