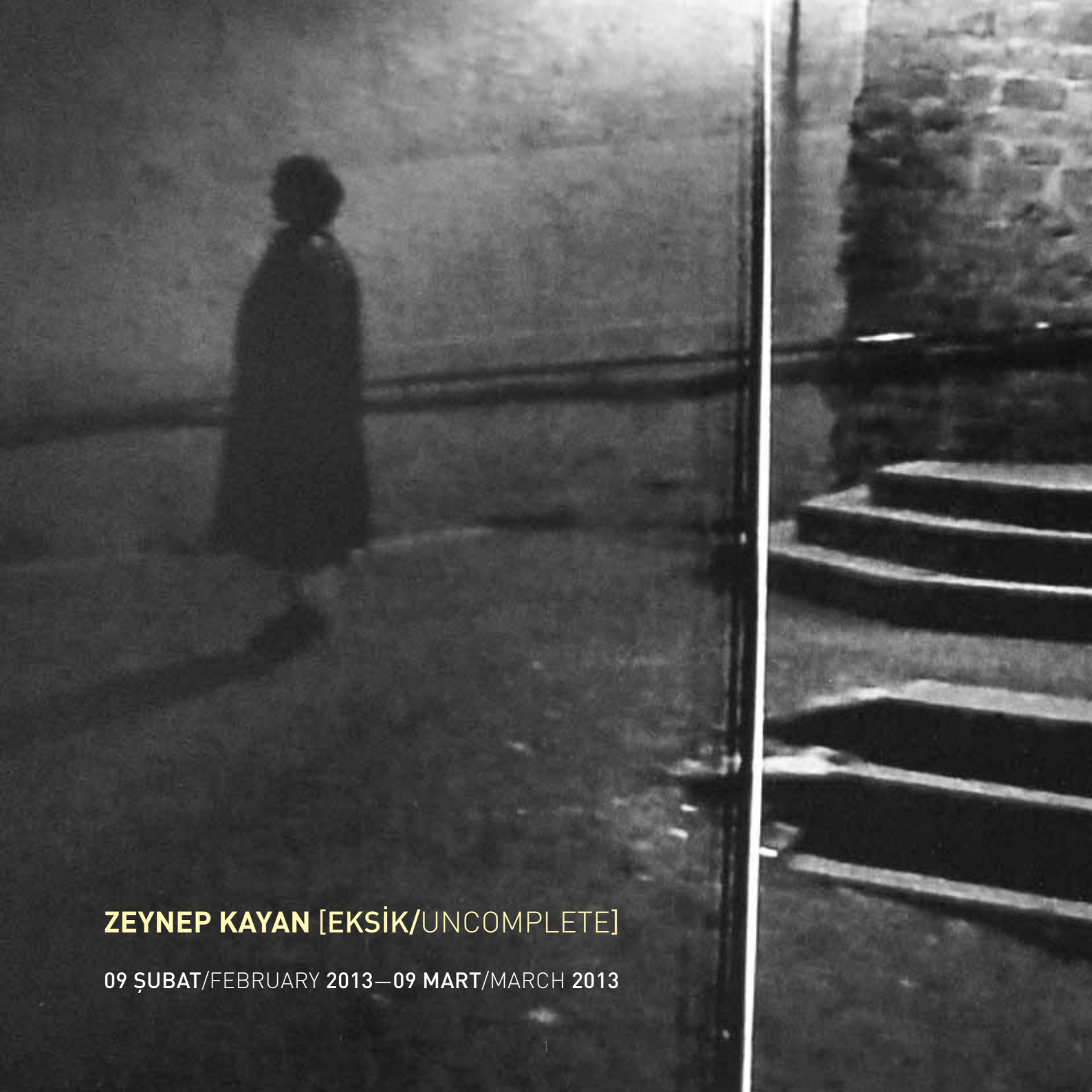


ZEYNEP KAYAN [EKSİK/UNCOMPLETE]

cda|projects



**ZEYNEP KAYAN [EKSİK/UNCOMPLETE]**

**09 ŞUBAT/FEBRUARY 2013—09 MART/MARCH 2013**

Işık, rüzgar, su gibi güçlerden yararlanan çalışmaların çoğu maddesel imgelemden hareket eder. Doğanın ve doğadaki güçlerin geniş bir hafızaya dayanan maddesel imgelemi, arketiplerle, mitlerle, maddenin şirsel hazneleriyle yüklüdür ve bu yükün içinde bir yiğın aşınmış imge bekler. Zeynep Kayan'ın çalışmaları, bütün bu güçlerle ilişkide olsa da ne doğayla ne maddesel imgelemlerle ne de onların temsiliyle ilgileniyor aslında; maddeyi imgesel hafızasından ayırarak saf güç olarak kullanmaya çalışıyor. Kullanılan aygıtların gücünü maddelerin gücüyle buluştururken imgesel haznelere uzaklaşarak, buluşma aralığında meydana gelen canlılığın peşine düşen sanatçı, o canlılığın yoğunluğunu kullanabilmek için maddesel güçlerin basıncından yararlanıyor. Bunun, video ya da fotoğraf yüzeyinde kurulacak benzersiz ilişkiye görünürlük kazandırmak için olduğunu düşünüyorum.

Bahsi geçen, henüz mevcut olmayan bir ilişki; gerçekliğini kazanmak için canlılığın yapılandırılmasını bekleyen bir sezgi birikintisi halinde bekliyor. Bu sezgi birikintisini canlandırmak için maddesel enerjilerin serbestliğiyle yakınlaşmayı tercih eden Kayan, anlamını ancak müdahaleyle bulan bir yapı fikriyle ilgileniyor: Maddesel enerjilerin karşılıklı hareketi sırasında oluşan uzamsal potansiyelleri kullanarak, bu akımlar arasına yerleşen ve yerleştiği aralıkta henüz mevcut olmayan bir ilişkinin imkanını deneyen bir yapı fikrine doğru çalışıyorlar. Ne doğrudan maddenin güçlerini kullanan, ne doğayı bir sığınak olarak tarif ederek boş bir nostalji merkezine çalışan, ne de kendini madde karşısında sabit bir pozisyona yerleştiren bir yapı bu; gerilimli bir aralığı ayakta tutarak, o aralıkta enerjileri birleştirmeyi, yakınlaştırmayı, birbirine tutturmayı deniyor.

Çalışmalardaki otoportre eğilimlerini de bu aralıkta düşünmeyi yararlı buluyorum; kendini ifade etmenin ya da kendilik kurmacasının sınırlarından atlayarak, henüz mevcut olmayan, ama arzulanan bir ilişkiye doğru ilerlemeye çalışıyor; bu sezgisel ilerleyişte maruz kalma anlarına tanık oluyoruz, akımların içinden geçen kişideki silinme, eksilme, yırtılma yakalanıyor, ardından maruz kalışın dokusu üzerinde bir çalışma başlıyor. Fotoğraf yüzeyi ve video ekranı, maruz kalışın etkilerini koruyan, ancak bir işleme ve yeniden yapılandırma sürecinin de başladığını bildiren özgün

imagery of nature and of its forces are loaded with archetypes, myths and poetic receptacles of matter; and inside this load, awaits a pile of worn out images. The works of Zeynep Kayan, albeit being in association with all these powers, deals with neither nature nor material imagery, nor the representation of it; it separates matter from its imaginary memory and aims to use it as a pure power. As she pulls away from imaginary receptacles with the aim of reaching the vitality at the encounter interval, the artist combines the power of the gadgets that were used with the power of the material, making use of the pressure of the material powers in order to utilise the intensity of that vitality. I think this is done to make visible the unparalleled relationship that will form on the surface of the video or the photograph.

A mentioned, but not yet existing relationship, awaits its existence as a drift of sentience that's waiting for the vitality to be formed. Kayan, in order to revitalise this drift of sentience, forms a kinship with the freedom of material energies, deals with an idea of structure that only finds its meaning through interference: By using the spatial potentials that form during the reciprocal flow of material energies, they work towards an idea of a structure that settles between these movements and towards a yet non-existing relationship. It's a structure that neither uses the material powers nor labours for a useless centre of nostalgia by defining nature as refuge, nor does it situate itself in a stationary position against matter; by sustaining a strained space, it tries to unite, to bring closer, to attach these energies in that space.

I find it useful to imagine the self-portrait tendencies in this interval; it makes its way to a yet non-existing but desired relationship by jumping the borders of self-expression or the fiction of the self; in this intuitive progress we witness moments of exposure, we reach evanescence, diminution and tear in the person that comes from within these flows, and then begins the work on the texture of the exposure. The surface of the photograph and the video screen open as unique extensions that protect the effects of the exposure, but also signal the start of a restructuring; and their desire to go beyond a representational frame is strongly felt during their utilisation of each other's formats. The already formed image of the relationship

uzamlar olarak açılıyorlar; temsili bir çerçevenin dışına taşma istekleri de birbirlerinin formatlarını kullanmaları sırasında güçlü bir biçimde hissediliyor. Bir kez oluşturulan ilişkinin görüntüsü rahat bırakılmıyor, başka bir teknik ya da düzenlemeyle bir kez daha karşımızı çıkıyor, tamamlanamayan ve ideale yerleşemeyen arzunun sürekli hareketine bu tekrarlarla tanık oluyoruz: Video ekranından koparılan imaj fotoğraf yüzeyinde ilerletiliyor, fotoğrafın fotoğrafı derinliğin boyutunu değiştirmeye çalışıyor, uhulu parmak izleri dokunma ve değiştirme isteğinin izlerini açığa çıkarıyor; açıkça genişletilmek ve içine sığmak için farklı dokular kazandırılmak istenen bir ilişki bu.

Kayan'ın çalışmaları çoklu karşılaşmalar yapılandırıyor; akımlar, bedenler, aygıtlar ve teknikler bir ifade ağı örmek yerine, iş makineleri gibi çalışıyorlar ve arzulanan alternatif uzamı ve ancak o uzam içinde tarif edilebilecek ilişkiyi kurmaya başlıyorlar: Çalışmalardaki dağılma, merkezsizleşme, kapanma eğilimi en çok bundan, mevcut uzamdaki ilişkinin serbest halinin yetersiz olduğunu hisseden sanatçınının, yapılandırmaya çalıştığı uzamdaki şeyleri mevcut olmayla/ olmama arasında gidip gelen bir aralıkta tutmasından kaynaklanıyor gibi geliyor bana. Onları deniyor, başka yüzelerde sınımaya çalışıyor, parçalarının imkanlarına bakıyor ve maruz kalıp etkilendiği serbestliklerden bir yapı tasarlamaya başlıyor. Bu yapı maddenin güçlerine teslim olmak istemiyor, otoportrenin sınırlarında kalmak istemiyor, beden ve duyumsamanın verileriyle yetinmek istemiyor; karşılaşmayı birleşmenin, dönüşmenin, etkilenmenin ilk anında tutmak yerine, fotoğrafın ve videonun birbirlerini denemeye başladıkları bir aralıkta tekrar tekrar görmeye, mevcut olmayan ilişkiye bir kalınlık kazandırmaya çalışıyor. Görünmeyene doğru yoğunlaşan çalışmalardaki görme biçiminin çokluğu benzersiz bir deneyim bulmak için aralıklara girip çıkıyor, imajın boyutlarını zorlamaya ve imajın sonsuz olasılığını denemeye çalışıyor. Bu sonsuz olasılık Kayan için, bir krizden ziyade bir imkan; her seferinde yeniden başlanacak, dokunuşa açık bırakılmış, gücünü tamamlanmamışlığından alan bir girişimin izleyiciyle paylaşılan süreci.

**Ozan Utku Akgün**

isn't left alone, it resurfaces in another technique or arrangement as we witness the constant movement of an uncompletable desire that is unable to reach its ideals: The image that is ripped off of the video screen is dragged onto the photographic surface, the photograph of photography tries to change the size of the depth, the gluey fingerprints reveal the marks of the desire to change; it's a relationship that is desired to expand and be fitted with different textures.

Kayan's works are structured by multiple encounters; flows, bodies, gadgets and techniques, instead of weaving a web of statement, work like heavy machinery and try to form the desired alternative space and the relationship that can only be defined within that space: It appears to me that the trend of breakup, decentralisation and occlusion in these works stems from this, the artist's belief that the free state of the relationship in the current space is insufficient, her keeping of the things that are in the space that she intends to restructure, in a rift between existing and not existing. She tries them, tests them in other surfaces, analyses the potentiality of the pieces and starts to design a structure using the permissiveness that she was exposed to. This structure refuses to give in to the forces of matter, doesn't want to be confined within the limits of self-portrait or to be contented with the data of the body and of perception; instead of keeping the encounter at the first instant of confluence, transformation and exposure, it tries to see again and again in the rift where photography and video test each other, it tries to bring a thickness to the non-existing relationship. The abundance of the style of seeing in the works that concentrate on the unseen goes in and out of the rifts to find an unparalleled experience, tests the size of the image, intends to try the limitless possibility of the image. For Kayan, this limitless possibility is not a crisis but an opportunity; the process of a venture that is shared with the audience, that takes its strength from its uncompletedness, a process to be restarted every time, left open to the touch.



**Uhu Denemeleri Serisinden I, 2012**  
From the Series: Glue Experiments I  
120x80 cm  
Fine Art Baskı, Ed. 3+2 A.P.  
Fine Art Print, Ed. 3+2 A.P.



**İşık/Light, 2012**  
Süre/Duration: 2'39"  
Video Yerleştirme, Ed. 3+2 A.P.  
Video Installation, Ed. 3+2 A.P.

**Kaç Kişi Serisinden I, 2011-2012**  
From the Series: How Many I  
60x45 cm  
Fine Art Baskı, Ed. 3+2 A.P.  
Fine Art Print, Ed. 3+2 A.P.



**Kaç Kişi Serisinden IV, 2011-2012**  
From the Series: How Many IV  
90x65 cm  
Fine Art Baskı, Ed. 3+2 A.P.  
Fine Art Print, Ed. 3+2 A.P.



**Kaç Kişi Serisinden III, 2011-2012**  
From the Series: How Many III  
42x27 cm  
Fine Art Baskı, Ed. 3+2 A.P.  
Fine Art Print, Ed. 3+2 A.P.



**Kaç Kişi Serisinden II, 2011-2012**  
From the Series: How Many II  
115x80 cm  
Fine Art Baskı, Ed. 3+2 A.P.  
Fine Art Print, Ed. 3+2 A.P.



**Kaç Kişi Serisinden V/From the Series: How Many V, 2011-2012**  
50x40 cm  
Fine Art Baskı, Ed. 3+2 A.P.  
Fine Art Print, Ed. 3+2 A.P.



**İsimsiz Orijinal Serisinden I, 2010**  
From the Series: Untitled Original I  
50x25 cm  
Fine Art Baskı, Ed. 3+2 A.P.  
Fine Art Print, Ed. 3+2 A.P.



**Eksik Serisinden V, 2012**  
From the Series: Uncomplete V  
120x60 cm  
Fine Art Baskı, Ed. 3+2 A.P.  
Fine Art Print, Ed. 3+2 A.P.



**Eksik Serisinden II, 2012**  
From the Series: Uncomplete II  
120x160 cm  
Fine Art Baskı, Ed. 3+2 A.P.  
Fine Art Print, Ed. 3+2 A.P.

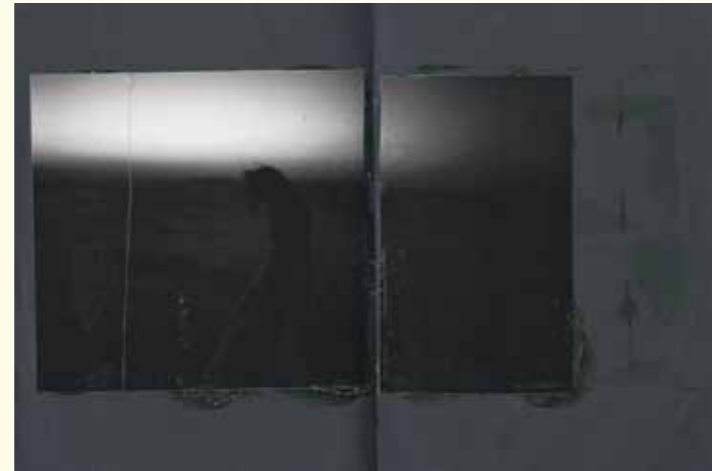


**Eksik Serisinden III, 2012**  
From the Series: Uncomplete III  
120x160 cm  
Fine Art Baskı, Ed. 3+2 A.P.  
Fine Art Print, Ed. 3+2 A.P.





**Uhu Denemeleri Serisinden III, 2012**  
From the Series: Glue Experiments III  
120x80 cm  
Fine Art Baskı, Ed. 3+2 A.P.  
Fine Art Print, Ed. 3+2 A.P.



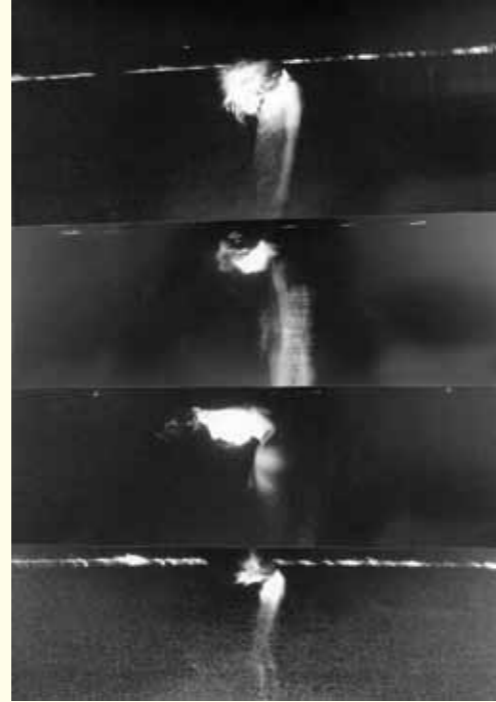
**Uhu Denemeleri Serisinden IV, 2012**  
From the Series: Glue Experiments IV  
120x80 cm  
Fine Art Baskı, Ed. 3+2 A.P.  
Fine Art Print, Ed. 3+2 A.P.



**Uhu Denemeleri Serisinden II, 2012**  
From the Series: Glue Experiments II  
120x80 cm  
Fine Art Baskı, Ed. 3+2 A.P.  
Fine Art Print, Ed. 3+2 A.P.



**Kaç Kişi Serisinden VI, 2012**  
From The Series: How Many VI  
115x65 cm  
Fine Art Baskı, Ed. 3+2 A.P.  
Fine Art Print, Ed. 3+2 A.P.



**Eksik Serisinden IV, 2012**  
From the Series: Uncomplete IV  
70x110 cm  
Fine Art Baskı, Ed. 3+2 A.P.  
Fine Art Print, Ed. 3+2 A.P.



**Rüzgar /Wind, 2012**  
Süre/Duration: 1'04''  
Video Yerleştirme, Ed. 3+2 A.P.  
Video Installation, Ed. 3+2 A.P.



**Deniz/Sea, 2012,**  
Süre/Duration: 00'26''  
Video Yerleştirme, Ed. 3+2 A.P.  
Video Installation, Ed. 3+2 A.P.





**Otoportre/Self-Portrait, 2012**  
Süre/Duration: 1'07"  
Video Yerleşirme, Ed. 3+2 A.P.  
Video Installation, Ed. 3+2 A.P.



**Eksik Serisinden I, 2012**  
From the Series: Uncomplete I  
170x125 cm  
Fine Art Baskı, Ed. 3+2 A.P.  
Fine Art Print, Ed. 3+2 A.P.

## ZEYNEP KAYAN

1986 yılında Ankara'da doğdu. Ankara'da yaşıyor ve çalışıyor.

### Eğitim

- 2009 Yüksek Lisans, Güzel Sanatlar, MaHKU, Utrecht, Hollanda
- 2008 Lisans, İletişim ve Tasarım, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Bilkent Üniversitesi, Ankara, Türkiye

### Karma Sergiler

- 2012 I. Tiflis Triennial 'Offside Effect', Georgian National Museum, Tiflis, Gürcistan
- 2012 Karşılaşmalar : Türk Çağdaş Sanatı Kore'de, Seul, Kore
- 2012 Figure out : Contemporary Turkish Art, Artsawa, Dubai, BAE
- 2011 Tekinsiz Karşılaşmalar, İstanbul Modern Sanat Müzesi, İstanbul, Türkiye
- 2011 İsimsiz Orijinal, CDA-Projects, İstanbul, Türkiye
- 2011 NevNesil : Savunma Sanatı, Galeri Nev, Ankara, Türkiye
- 2011 RAM\_era, Central Gallery, University of Malaga, Malaga, İspanya
- 2011 Vargücü, CDA-Projects, İstanbul, Türkiye
- 2010 Genç/Yeni/Farklı, CDA-Projects, İstanbul, Türkiye
- 2010 7. UFAT Fotoğraf Günleri, Uludağ Üniversitesi, Bursa, Türkiye
- 2009 D.A.R.E 4(Dutch Artistic Research Event) – URBAN KNOWLEDGE MaHKU Degree Show MA Fine Art: Common Site Come Inside, Utrecht, Hollanda
- 2009 MaHKU Fine Art and Public Space Design Students Exhibition, Het Blauwe Huis, Amsterdam, Hollanda
- 2008 ANIMAL ESTATES regional home modes 6.0: UTRECHT, Casco Office for Art, Design and Theory, Utrecht, Hollanda
- 2006 Türkiye'den Genç Fotoğraf, Center of Photograpy of Russian Federation, St. Petersburg, Rusya
- 2005 Türk Fotoğrafında Genç Soluklar, İstanbul, Bursa, Çanakkale, Türkiye
- 2005 Outsiders, Malmö Hogskola K3, Malmö, İsveç

### Yayınlar

- 2010 "Rotterdam Dialogues : The Critics, The Curators, The Artists" Witte de With Center for Contemporary Art
- 2006 "Exposed", Geniş Açık Fotoğraf Dergisi
- 2006 "Ruby Mag : Sanatçı Kitapları Koleksiyonu"
- 2005 "Türk Fotoğrafında Genç Soluklar III", Geniş Açık Fotoğraf Dergisi

### Diğer Etkinlikler

- 2012 Bağımsız sanat alanı Torun'un kurucularından, Ankara, Türkiye

Born in Ankara in 1986. Lives and works in Ankara.

### Education

- 2009 M.A. in Fine Art, MaHKU, Utrecht, Netherlands
- 2008 B.A. in Communication and Design, Bilkent University, Faculty of Art Design and Architecture, Ankara, Turkey

### Group Exhibitions

- 2012 1st Tbilisi Triennial – Offside Effect, Georgian National Museum, Tbilisi, Georgia
- 2012 Encounters : Turkish Contemporary Art in Korea, Ara Square, Seoul, Korea
- 2012 Figure out : Contemporary Turkish Art, Artsawa, Dubai, UAE
- 2011 Uncanny Encounters, İstanbul Museum of Modern Art, İstanbul, Turkey
- 2011 Untitled Original, CDA-Projects, İstanbul, Turkey
- 2011 NevGeneration : Art of Defence, Galeri Nev, Ankara, Turkey
- 2011 RAM\_era, Central Gallery, University of Malaga, Malaga, Spain
- 2011 Existrong, CDA-Projects, İstanbul, Turkey
- 2010 Young/Fresh/Different, CDA-Projects, İstanbul, Turkey
- 2010 UFAT 7th Photography Festival, Uludağ University, Bursa, Turkey
- 2009 D.A.R.E 4(Dutch Artistic Research Event) – URBAN KNOWLEDGE MaHKU Degree Show MA Fine Art: Common Site Come Inside, Utrecht, Netherlands
- 2009 MaHKU Fine Art and Public Space Design Students Exhibition, Het Blauwe Huis, Amsterdam, Netherlands
- 2008 ANIMAL ESTATES regional home modes 6.0: UTRECHT, Casco Office for Art, Design and Theory, Utrecht, Netherlands
- 2006 Young Photography from Turkey, Center of Photograpy of Russian Federation, St. Petersburg, Russia
- 2005 Young Talents in Turkish Photography III, Çanakkale, Bursa, İstanbul, Turkey
- 2005 Outsiders, Malmö Hogskola K3, Malmö, Sweden

### Publications

- 2010 "Rotterdam Dialogues : The Critics, The Curators, The Artists", Witte de With Center for Contemporary Art
- 2006 "Exposed" by Wilco van Herpen, Geniş Açık Photography Magazine
- 2006 "Ruby Mag : Artists' Book Collection", Curated and Organized by Irana Douer,
- 2005 "Young Talents in Turkish Photography III", Geniş Açık Photography Magazine

### Other Activities

- 2012 One of the founding members of independent art-space, "Torun", Ankara, Turkey