



WALID SITI  
**New Babylon/Yeni Babil**

12 KASIM/NOVEMBER 2014 – 10 OCAK/JANUARY 2015

GALERI **ZILBERMAN**



## Yeni Babil

Sanatçı ve kitlesi birbirlerine ortak bellekle bağlıdır. Bir sanat eseri yalnızca onu yaratanın ve onu görüp değerini hissedenerin gözünde yaşar. Sanatçılar da tıpkı herkes gibi hayatları boyunca içlerinde hatıralar ve duygusal şablonlar taşırlar; coğrafi, ulusal, kabilesel ve ailevi şablonlar. Tarihsel ve kişisel olaylar birbirleriyle sürekli olarak etkileşerek hayat tecrübelerini zenginleştirip şekillendirir ve tanımlanması ve oluşturulması gereken içsel süreçleri tetikler. Sanatçı öznel tecrübeleri yaratıcı enerjiye çevirerek onları açığa vuracak, dışsallaştıracak yeteneğe, beceriye ve akli araçlara sahiptir. Sanatçının işi, öznel tecrübelerin onlara daha geniş bir anlam ve genelleştirici bir geçerlilik kazandıran bir şekilde ifade edildiği bir dönüşüm işidir. Bu süreçte sanatçı geçmişin ve şimdiki zamanın kendi algısındaki halini, yani kendi gerçekliğini teşvik olarak kullanır. Onu uyarılma konusundaki yeteneği sanatçının yaratıcı seçimlerinin merkezinde yer alır. Bu duruş hüküm süren eğilim ve önyargılar karşısında sürekli olarak savunulmalıdır. O iç bağımsızlığa ulaşmak, karşılaşılmamış ifade biçimleri bulmak ve üretici tutarlılığa erişmek, sürekli uyaklılığın ve arayışın, gerçeği ve onun türlü varyasyon ve ihtimallerini sorgulama ve irdelemenin sonucudur.

Walid Siti Irak'taki Kürdistan Özerk Bölgesi'nin Duhok şehrinde dünyaya gelmiştir. Resim eğitimine Bağdat'taki Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde başlamış daha sonra da o zamanlar Yugoslavya sınırlarında bulunan Ljubljana'daki Güzel Sanatlar Akademisi'nde baskı resim eğitimi almıştır. 1984'ten beri Londra'da yaşamaktadır fakat kökenlerine olan duygusal bağlılığını savaş yorgunu bir halde telaşlı ve kırılğan bir toparlanma sürecinden geçen vatanında yaşamaya devam eden ailesi ve arkadaşlarıyla olan iletişimini koparmaması sayesinde korumaktadır.

2008'de Leighton House'taki retrospektif sergisinde Siti, Dünya'nın dokularını andıran, kayaların ağırlığını ve rengini ve Kürdistan'ın ebedi dağlarının ardışık görüntülerini içeren resimlerini sergilemiştir. "Anavatanının trajik durumu, peysajın uzaklığı ve çocukluk yıllarında bulunduğu çevre, ilhamının büyük bir bölümünü oluşturuyor. Precious Stones adlı çalışmasında taşların, kutsal ve saygı gösterilen kayaların ve yüzyıllardır Kürt halkının sığınak yeri olan, onları mutavaattan, kıyımdan, bölünmeden ve yıkımdan koruyan dağların mistik önemini altını çiziyor." \* Family Ties adlı, 2004-2008 arası çizimlerden oluşan serisinde Siti doğaya demirli aile ağlarının organik yapılarını mevsimlerin, yaşam ve ölümün ritmini yansıtarak betimlemiştir. Burada, en sık işlediği konularından biri olan "bireyin grup içindeki yeri"ni, biz ve ben'i ve onlar ve biz'i ele almıştır. Ev ve aile emniyet ve devamlılığın yerleri olarak hatırlanmış, fakat bunların isimsiz güçler, harici baskılar ve gerilimler tarafından halihazırda tehdit edildiği görülmüştür.

Kalıcı sürgün hayatı yaşayan Walid Siti bu durumu sebebiyle acı hissettiği kadar onun eleştirel bakış açısı, kişisel farkındalık ve yüksek bir kimlik duygusu veren pozitif taraflarından da faydalanmaktadır. "Acayip bir zamanda yaşıyoruz: tek bir dünyada, fakat pek çok değişik gerçekliklerin

## New Babylon

The artist and his public are bound together by collective memory. A work of art only exists in the eyes of its maker and of those who see it and feel its significance. Artists, like everybody else, carry within themselves and throughout their lives memories and emotional patterns which are largely based on geographical, national, tribal and family backgrounds. Historical and personal events interact constantly enriching and shaping life experience, triggering internal processes that have to be defined and formed. The artist has the ability, the skills and mental tools to express, to externalise subjective experience by converting it into creative energy. The artist's work is an act of transformation in which subjective experience is expressed in a form that gives it a wider meaning and generalizing validity. In this process the artist uses his perception of past and present, his reality, as stimulus. His ability to interpret it is at the centre of his creative choices. This position has to be defended again and again against prevailing conventions and prejudices. To reach that inner independence, to find unprecedented forms of expression and to achieve productive coherence, is the result of permanent alertness and search, challenging and probing reality and its manifold variations and possibilities.

Walid Siti was born in Duhok, a town in Iraqi Kurdistan. He began his studies of painting at the Institute of Fine Arts in Baghdad and continued to pursue the art of print-making at the Academy of Fine Arts in Ljubljana, Yugoslavia. He has lived and worked since 1984 in London but remains emotionally attached to his roots being in constant contact with family and friends in his homeland, which was for a long time affected by war and is currently on a hurried but fragile road to recovery.

In his retrospective exhibition at Leighton House of 2008 Siti exhibited paintings reminiscent of the textures of the earth, the weight and colour of rocks and afterimages of the eternal mountains of Kurdistan. "The tragic circumstances of his homeland, the remoteness of the landscape, and the emotional imprint of his early surroundings provide much of his inspiration. In his work Precious Stones he emphasises the mystical importance of stones, sacred, venerated rocks and mountains that have been for centuries the refuge of the Kurdish community, providing sanctuary from submission, massacre, division and destruction." \* A series of drawings from this period Family Ties (2004-2008) depicted the organic structures of family networks anchored in nature, reflecting the rhythm of the seasons, of life and death. Here he dealt with one of his central themes, namely the individuals' place in the group, the we and me and the them and us. House and family were remembered as places of safety and continuity, but appeared already then threatened by unnamed forces, external stresses and tensions.

Living in permanent exile exposes Walid Siti to the pains as well as the benefits of alienation, which have given him critical perspectives, self-awareness and a heightened sense of identity. "We live in a peculiar time, in one world, but in between many different realities. I am a product of

arasında. Ben de bu karmaşıklıkların bir ürünüyüm. Ümitsizlik, kaçış, umut ve tutku çalışmalarına yansır. Farklı duygusal durumlar altında farklı farklı yerlerde yaşadım. Bazen geçici gibi görünen bu varoluş hali bana, korku ve ümitsizlik, adaletsizlik ve baskı gibi değişik duygular uyandıran bir çok değişim ve tecrübelerin hem tanığı hem de taşıyıcısı olma olanağı verdi, fakat aynı zamanda da bazı umut ve insan halinden anlama anları kazandırdı.

Sanatçının kimliği sıkça sınınamaktadır; savaş sonrası yeniden şekillenip yapılanmakta olan Irak Kürdistanı'nda ve özellikle memleketi olan şehir Duhok'ta oluşmaya başlayan Batı Avrupa ve A.B.D. kaynaklı alışılmamış sosyal ve ekonomik yapılarda gördüğü gibi... Orta Doğu'nun petrol zengini ülkelerinin bolluğundan doğan çarpıcı bir değişim dalgası, Basra Körfezi'nden Hazar Denizi'ne, oradan Irak, Suriye, Kürt bölgeleri ve Türkiye'ye kadar uzandı. Petrol çılgınlığı, israf ve açgözlülük bugünün gelişmelerinin şeklini ve geleceğin belirsizliklerini dikte ediyor. Tanıdık ölçüt, orantı ve değerlerin kaybı arasından bir süreksizlik hissi baskın çıkıyor.

Çağdaşlaşma sancağı altında eski şehir mahalleleri yıkılıyor, halk sürgün ediliyor. Vurguncular belediyeleri dev inşaat projelerine zorluyor. Geleneksel yaşam düzeninin altı kazanıyor, Batılı mimari tarzlarını ve planlama şekillerini taklit ederek yabancı sosyal örgütlenme sistemleri zorla benimsetiliyor ve bunun sonucunda aile bağları ve eski sosyal yapılar kırılma noktasına geliyor.

Walid Siti'nin sanatsal girişimleri, insanlığın kökleri ve tarihine olan bağlılığının bu kasti yıkımına karşı koyuyor. "Geçtiğimiz yirmi yılda çalışmalarım dizginlenmiş bir biçim soyutlamaya döndü: kültürel ve tarihi örneklerden ve çağdaş görüngülerden türemiş, azaltılmış, yoğunlaştırılmış biçimler... Kürt bölgesinin eski coğrafisi ve sosyal peysajı son zamanlarda tarihin en kötü yıkımlarından birine maruz kaldı. Çalışmalarında bu faciaları ve acıları yankılandırabilecek şekil ve biçimleri işliyorum. Bellek ve gözlemin düşüncelerimi formüle etmemde büyük tesiri var."

Siti burada ve orada yaşayıp yaratır, mümkünle namümkün arasında... Sınırlar ve çelişkiler hakkındaki içgüdüsel bilgisi onu derin arayış ve düşüncelere, içsel imgelerini görselleştirmesine, çizimleri, resimleri ve konstrüksiyonlarında görünen metafor, işaret ve semboller dışavurmaya itmiştir.

Son dönem çalışmalarında tanık olduğu bu yıkıma alternatifler sunmaktadır. Pozitif eylem ve iyi örneklerle inandığı için, gökdelenlerle dolu şehrin sertliğine ve yoğun vahşiliğine karşı saydamlık ve ışık önermektedir. Çarpık kentleşmenin yapay dinamiklerin karşısına dağların ve yamaçların asaletini diker. City Mountain adlı panoramik resmi ve Cityscape adlı enstalasyonunda, ilk amacı topraklarda hüküm süren finansal ve siyasi güçleri desteklemek olan beton ve çelik mimarisinin doğayı istilasına bir antitez yaratır.

Yeni Babil'in tarihi peysajın yeni yayılımlarıyla kapışma yöntemi (ölçekte dağlar ve maddi mevcudiyetle) iki büyük triptiğin konusudur. Her iki resim de Siti'nin son dönem çalışmalarına benzer olarak sınırlı bir renk aralığı kullanır: ağırlıklı olarak toprak tonları, aşiboyası, yanık ombra ve beyaz

these complexities. Despair, escape, hope and aspiration are reflected in my work. I have lived in different places, under different emotional conditions. This at times transient state of existence, enabled me to be a witness and carrier of memories of many changes and experiences that influenced differing emotions, of fear and despair, of injustice and oppression, but provided also some moments of hope and human understanding."

The artist's identity is frequently tested as he sees in the post-war reorientation and reconstruction of Iraqi Kurdistan, in particular his hometown Duhok, the emergence of atypical social and economic structures based on the capitalist models of Western Europe and the United States. Emanating from the new wealth of the oil-rich states of the Middle-East, a wave of dramatic change has taken hold of an entire region, reaching from the Gulf to the Caspian Sea, embracing Iraq, Syria, the Kurdish region and Turkey. The frenzy of the petrol boom, waste and greed, dictate the shape of present developments and the uncertainties of the future. A sense of discontinuity amid the loss of familiar standards, proportions and values prevails.

Under the banner of modernization, old city neighbourhoods are demolished and populations uprooted. Speculators force gigantic building programmes upon the municipalities. In imitation of Western architectural styles and planning models, foreign systems of social organisation are being imposed, undermining a traditional order of life, taking family cohesion and old social structures to breaking point.

Walid Siti's artistic endeavours stand up against that wilful destruction of the link of humanity with its origins and history. "In the last two decades my work turned towards restraint forms of abstraction, a paring down, a concentration of forms, which derived from cultural and historical references and contemporary phenomena. The old geographical and social landscape of the Kurdish region witnessed in recent times some of the worst devastation in history. In my work I process and develop shapes and forms that may echo those tragedies and pains. Memory and observation have a major impact on how I formulate my ideas."

Siti lives and creates between the here and there, between the possible and the impossible. It is his instinctive knowledge of limits and contradictions within the world we live in that lead him towards a deep search, reflection and visualisation of his inner images, manifest in metaphors, signs and symbols that appear in his drawings, paintings and constructions.

In his latest works he presents alternatives to the destruction he has witnessed. He offers transparency and light as an alternative to the solidity and dense brutality of the city of skyscrapers; he believes in positive action and good examples. He sets the nobility of the mountains and valleys against the artificial dynamics of urban sprawl. In his panoramic painting City Mountain and the installation Cityscape he creates an antithesis to the invasion of nature by architecture of concrete and steel that has first and foremost the purpose to support the financial and political powers that rule the land.

The way the New Babylon competes with the expanses of the ancient

ve siyah doğrusal yapı katmanlarıyla vurgulanmış güçlü açık ve koyu kontrastlar. Things To Come'da bir şehrisel yapı ağı dağıtıyor, Three Points of View'da ise dağıtılmıyor, aslında şehri yeniden fethediyor sanki.

Somut çevre Siti'nin hayatı tecrübe etme şeklini dikte ediyor: "Halkın bu şehirlerde, temsil ettikleri bu sistemde kapana kısıldığını hissediyorum. İnsanlar bu yapının bir parçası haline gelip topluluk düşüncesinden gitgide uzaklaşıyorlar. Sosyal kaynaşmadan uzak ufak gruplarda parça parça olmuş halk, güç hiyerarşisine boyun eğiyor. Tarihsel açıdan olgun bir şehrin düzeni, bireysel gelişime ve toplumun kendini gerçekleştirmesine imkan veren bir yeri simgeleyebilir. Piramitler, zigguratlar veya minareler gibi kültürel mirasımızdaki mimari yapılar bu fikri açılarla. Kültürümüzde şekillenmiş ilişkiler katmanlı bir sosyal yapıyı yansıtır. Bu sebepten ötürü Orta Doğu'daki tarihi yerlere, binalara ve anıtlara olan ilgimi korudum. Tarihsel bağlamı kavramak istiyorum, öncelikle tarihe ışık tutması ümidliyle..."

Yıllar süren taarruz, savaş ve dinsel iç çatışmalar kalıcı bir istikrarsızlık yarattı; günümüzde yaşanan inşaat patlaması bile adeta bir taarruz şeklinde cereyan ediyor. İçlerinden birinin bu sergide yer aldığı The Seven Towers adlı resim serisinde, dikey hirs dürtüsü geleneksel sarmal biçimi bozuyor. Kulelerin sağlamlığını sorgulayan muğlaklıklar var: inşaat halindeler mi yoksa daha şimdiden çürümeye yüz mü tutmuşlar? Upward Rhythm yıkılan bir kuleyi gösteriyor. Merdiven ve iskeleler tarafından ayakta tutuluyor fakat omurgası eğrilmiş, kırılmak üzere. Sanatçı ona bir yaprak şekli vermiş, insan tarafından yaratılan herşeyin yıkılacağını, doğanın kucağına düşeceğini belirtiyor. Heykel enstalasyonu Seven Towers inşaat sahalarındaki iskeleleri yansıtan çok çetrefilli bir dik yapı dizisi: kule ya da gökdelenler. Siyaha boyanmışlar, bu yüzden güçlü, metalik ve esnek gözüküyorlar; fakat hasırdan yapılmışlar, bu da kırılabilirliklerini vurguluyor.

Walid Siti çalışmalarını hep insanlığın doğayla olan vazgeçilmez ilişkisini hatırlatan biçimlerle oluşturmaktadır. Bunlar onun, çağdaş kentsel varoluşun tezat ve uyumsuzluklarını su yüzüne çıkaran 'görüşünün inşaları'dır. Onun sanatı izleyicisinden yeni bakış açıları, tutumlar, çalışmaların anlamına giden yollar keşfedeceği bir nevi 'yapıcı seyir', içinde yakınlık ve uzaklığın, mahdutluk ve sonsuzluğun ima edildiği aktif bir görüş biçimi talep eder. Siti izleyicisini harekete geçirir, onu angaje eder.

## Lutz Becker

\*Rose Issa'dan alıntı: 2008 Londra, Leighton House'daki, Siti'nin 1997-2008 yılları arasındaki işlerinden oluşan retrospektif sergi Land on Fire'in küratörü ve katalog yazarı.

Walid Siti'den olan tüm alıntılar yazarın 2014'te Londra EOA Projects'te açtığı Reconstruction sergisi münasebetiyle yazarla ettiği sohbetten alınmıştır.

landscapes, with the mountains in scale and material presence, is the subject of two large triptychs. Both paintings, like most of Siti's recent works, use a limited range of colours, mainly earth tones, ochre, burnt umber and strong light and dark contrasts accentuated by layers of white and black linear structures. In Things to Come a net of urban construction obscures the mountain, while in the case of Three Points of View the mountain domineers, in fact, seems to re-conquer the city.

The physical environment, dictates a way of life observes Siti: "I feel that the population is entrapped in these cities, in the system they represent. People become part of that structure and get more and more detached from the idea of community. Fragmented in small groups of little social cohesion the population submits to the hierarchies of power. The organisation of a historically grown city can symbolise a place which gives space for individual development and society's self-realisation. Architecture from our cultural heritage like pyramids, ziggurats or minarets demonstrates this idea. The relationships formed in our culture reflect a stratified social structure. For this reason I have maintained my interest in the ancient sites, buildings and monuments of the Middle East. I want to understand the historical context in the hope that it may shed light on our current history."

Years of aggression, war and religious infighting have created a state of permanent instability; even the current construction boom is pursued with aggression. In his series of paintings The Seven Towers, one of which is included in the present exhibition, the vertical drive of ambition distorts the traditional spiral form. There are ambiguities that question the stability of the towers: are they under construction or already in the state of decay? Upward Rhythm, shows a tower tumbling. It is propped up by ladders and scaffolds but its internal spine is bending, ready to break. The artist gave it the shape of a leaf, indicating that all human creation will fall, eventually slipping back into the lap of nature. The sculptural installation Seven Towers is a sequence of upright structures of great intricacy, towers or skyscrapers, echoing scaffolds on building sites. Painted black they appear strong, metallic, flexible, but they are made of straw which emphasise their fragility.

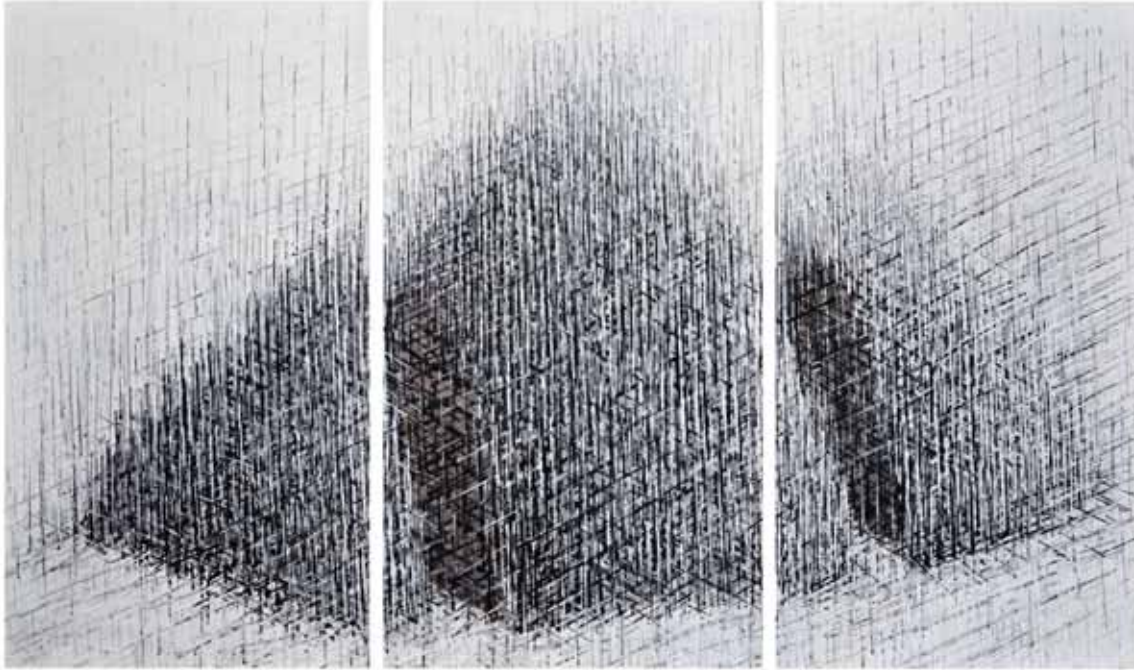
Walid Siti constructs his works with forms always reminiscent of the essential relationship of humanity with nature. They are 'constructions of his vision' revealing contrasts and discrepancies of contemporary urban existence. His art demands from the viewer a kind of 'constructive viewing', an active way of seeing, whereby the viewer discovers viewpoints, positions, pathways into the meaning of the works, of closeness and distance, finitude and infinity implied within them. He mobilises and engages the viewer.

\*Quoted from Rose Issa, curator and author of the catalogue of the Leighton House exhibition, London 2008, Land on Fire, a retrospective of the works of Walid Siti which covered the period 1997 to 2008.

All quotes of Walid Siti are from a conversation he had with the author at the occasion of his exhibition Reconstruction at EOA.Projects, London, 2014

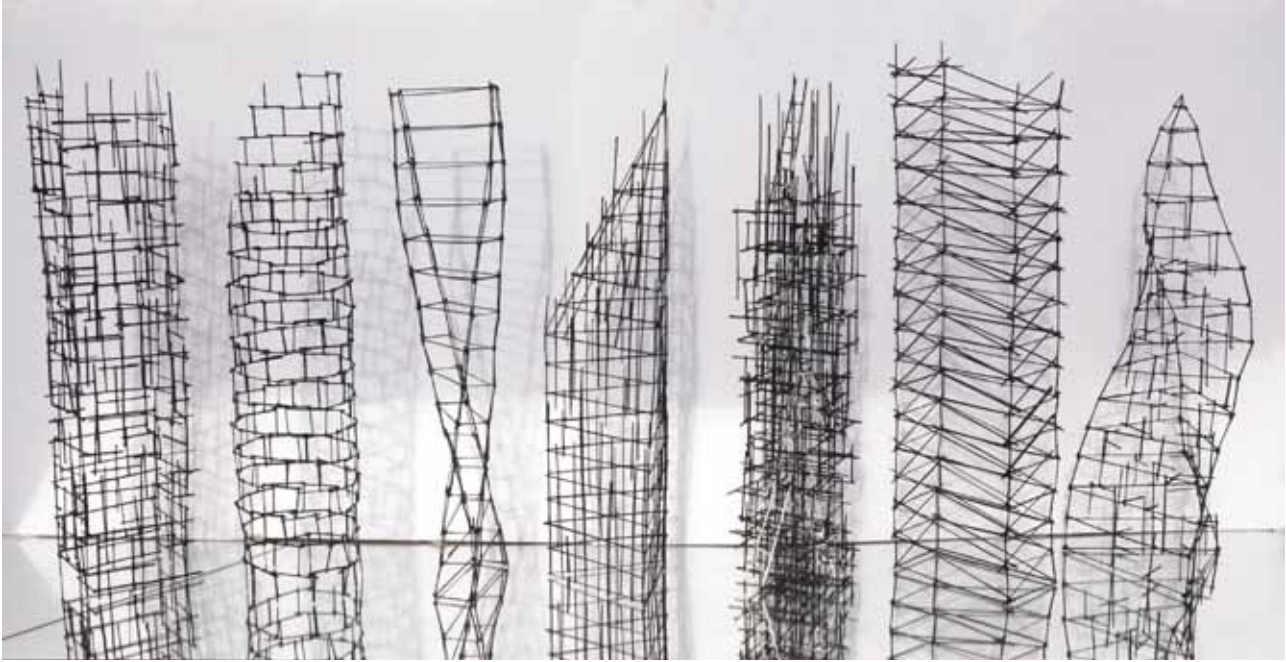


**Three Point View, 2014**  
Kağıt üzerine akrilik/Acrylic on paper  
200x300 cm



**Things to Come, 2014**

Kağıt üzerine akrilik ve krayon/Acrylic and crayon on paper  
90x150 cm

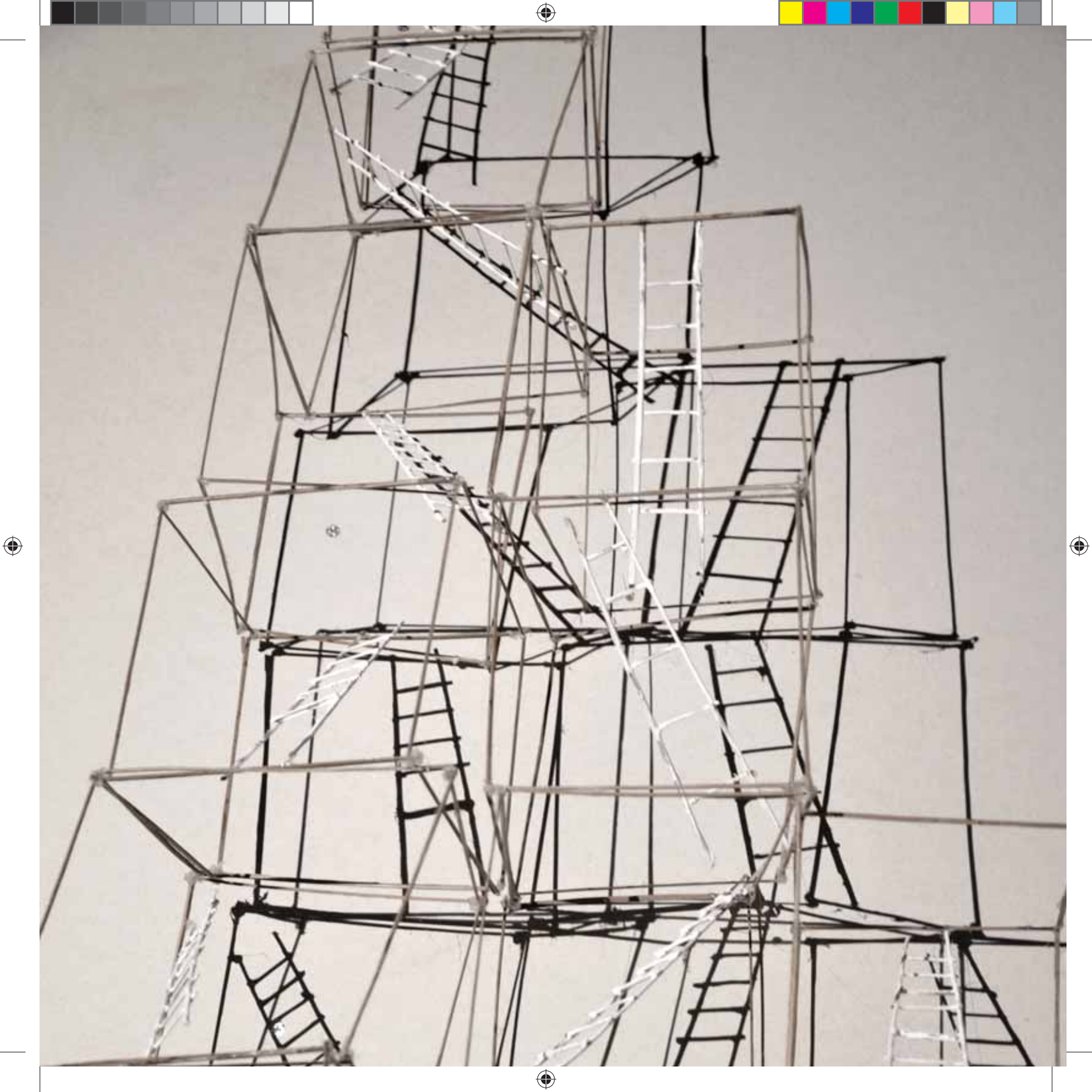


**The Seven Towers, 2014**  
Ayna üzerine kamyş ve akrilik/Straw and acrylic on mirror  
70x170x20 cm



**City Scape, 2014**  
Kamış ve akrilik/Straw and acrylic  
20x830x20 cm  
(Ayrıntı/Detail)







**Three Point View, 2014**  
C-Print  
110x72 cm, Ed. 15





**Upward Rhythm I, 2014**

Kağıt üzerine akrilik ve krayon/Acrylic and crayon on paper  
79x59 cm



**Upward Rhythm II, 2014**

C-Print  
79x55 cm, Ed. 15



**City Mountain, 2014**

Kağıt üzerine akrilik/Acrylic on paper  
56x153,5 cm



**From the series The Seven Towers, 2013**

Kağıt üzerine akrilik ve krayon/Acrylic and crayon on paper  
83x53,5 cm



**From the series Towers, 2014**

Kağıt üzerine akrilik/Acrylic on paper  
83x56 cm



**The Other End, 2014**

MDF üzerine kamyş, tahta ve akrilik  
Straw, wood and acrylic on MDF  
54x40x40 cm

## WALID SITI 1954, Duhok, Irak

Londra'da yaşıyor ve çalışıyor/Lives and works in London

### EĞİTİM

- 1982 MA, Güzel Sanatlar Akademisi, Ljubljana, Slovenya  
1976 Güzel Sanatlar Enstitüsü, Bağdat, Irak

### SEÇME KİŞİSEL SERGİLER

- 2014 Yeni Babil, Galeri Zilberman, İstanbul  
Re-Construction, Edge of Arabia, Londra, İngiltere  
Parallel Realms, Taymour Grahne Gallery, New York, ABD  
2013 Geçiş, Amed Art Gallery, Diyarbakır  
2011 Rose Issa Projects, Londra, İngiltere  
Erbil-Dubai: Chasing Utopia, XVA Gallery, Dubai, BAE  
Merg Gallery, Erbil, Irak  
2010 Sardem Gallery, Süleymaniye, Irak  
Duhok Gallery, Duhok, Irak  
2009 XVA Gallery, Dubai, BAE  
2008 Leighton House Museum, Londra, İngiltere  
2004 Salman's Gallery, Duhok, Irak  
2002 Arcola Gallery, Londra, İngiltere  
2001 Oriel Canfas, Cardiff, İngiltere  
1998 Diorama Gallery, Londra, İngiltere  
1996 Leighton House Museum, Londra, İngiltere  
1992 Midland Arts Centre, Birmingham, İngiltere

### SEÇME KARMA SERGİLER

- 2014 The Seven Valleys, Rose Issa Projects, Londra, İngiltere  
2013 In Dialogue, The Waterline Gallery, Bahreyn  
Iran Modern, Asia Society, New York, ABD  
Hajj: Journey To Mecca, İslam Eserleri Müzesi, Doha, Katar  
2012 Systems And Patterns, International Centre of Graphics, Ljubljana, Slovenya  
Hajj: Journey To The Heart Of Islam, British Museum, Londra, İngiltere  
Silent Revolution: Tallinn Çizim Trienali, Tallinn Art Hall, Estonya  
Echoes From Periphery, Palazzo Granafei-Nervegna-Brindisi, İtalya  
2011 54. Venedik Sanat Bienali, Irak Pavyonu, Venedik, İtalya  
Take Care Of Yourself, Amed Art Gallery, Diyarbakır  
2010 Taswir: Pictorial Mappings Of Modernity And Islam, Martin-Gropius-Bau Museum, Berlin, Almanya  
2009 Planetk, 53. Uluslararası Sanat Sergisi, Venedik, İtalya

### EDUCATION

- 1982 MA, Academy of Fine Arts, Ljubljana, Slovenia  
1976 Institute of Fine Arts, Baghdad, Irak

### SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2014 New Babylon, Galeri Zilberman, İstanbul, Turkey  
Re-Construction, Edge of Arabia, London, UK  
Parallel Realms, Taymour Grahne Gallery, New York, USA  
2013 Amed Art Gallery, Diyarbakır, Turkey  
2011 Rose Issa Projects, London, UK  
Erbil-Dubai: Chasing Utopia, XVA Gallery, Dubai, UAE  
Merg Gallery, Erbil, Iraq  
2010 Sardem Gallery, Sulaimania, Iraq  
Duhok Gallery, Duhok, Iraq  
2009 XVA Gallery, Dubai, UAE  
2008 Leighton House Museum, London, UK  
2004 Salman's Gallery, Duhok, Iraq  
2002 Arcola Gallery, London, UK  
2001 Oriel Canfas, Cardiff, UK  
1998 Diorama Gallery, London, UK  
1996 Leighton House Museum, London, UK  
1992 Midland Arts Centre, Birmingham, UK

### SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2014 The Seven Valleys, Rose Issa Projects, London, UK  
2013 In Dialogue, The Waterline Gallery, Bahrain  
Iran Modern, Asia Society, New York, USA  
Hajj: Journey To Mecca, Museum of Islamic Art, Doha, Qatar  
2012 Systems And Patterns, International Centre of Graphics, Ljubljana, Slovenia  
Hajj: Journey To The Heart Of Islam, British Museum, London, UK  
Silent Revolution: Tallinn Drawing Triennial, Tallinn Art Hall, Estonia  
Echoes From Periphery, Palazzo Granafei-Nervegna-Brindisi, Italy  
2011 54th Venice Art Biennale, Pavilion of Iraq, Venice, Italy  
Take Care Of Yourself, Amed Art Gallery, Diyarbakır, Turkey  
2010 Taswir: Pictorial Mappings Of Modernity And Islam, Martin-Gropius-Bau Museum, Berlin, Germany  
2009 Planetk, The 53rd International Art Exhibition, Venice, Italy  
Iraq's Past Speaks To The Present, British Museum, London, UK

- Iraq's Past Speaks To The Present, British Museum, Londra, İngiltere  
 Modernism And Iraq, Miriam & Ira Wallach Art Gallery, Columbia Üniversitesi, New York, ABD
- 2008 Permanent Collection, Imperial War Museum, Londra, İngiltere  
 Occupied Space 08, Art for Palestine, Qattan Foundation, Londra, İngiltere  
 18. Istanbul Uluslararası Sanat Fuarı, İstanbul  
 Space Now, The Triangle, Londra, İngiltere
- 2006 The British Museum, Londra, İngiltere
- 2004 Contemporary Arts Society, Londra, İngiltere  
 The Museum Hall, Süleymaniye, Irak
- 2003 The National Museum in Krakow, Polonya
- 2002 The Historical Museum of The City of Vienna, Viyana, Avusturya  
 10. Asya Sanat Bienali, Dhaka, Bangladeş
- 2001 5. Sharjah Bienali, Sharjah, BAE  
 International Art Biennale Dialogue, St.Petersburg, Rusya
- 2000 Galerie De Boog, Ijsselstein, Hollanda  
 Thing, The Garret Centre, Londra, İngiltere
- 1999 9. Uluslararası Baskı ve Çizim Bienali, Tayvan, Çin  
 Xiv Premio Internazionale Biella Per L'incisione, Biella, İtalya  
 Towards The Millennium, Artsway, Hampshire, İngiltere  
 Pilonava Galeria, Ajdovscina, Slovenya
- 1998 Cheltenham Open Drawing '98 touring to Hall and Berlin, Almanya
- 1997 8. Uluslararası Baskı ve Çizim Bienali, Tayvan, Çin
- 1996 10. Uluslararası Grafik Sanatları Sergisi, Frechen, Almanya  
 Contemporary Art Collection, Imperial War Museum, Londra, İngiltere  
 Under Different Skies, Oksenhallen, Kopenhag, Danimarka

#### KURUMSAL KOLEKSİYONLAR

- Art in Embassies Program, ABD  
 Barjeel Art Foundation, Sharjah, BAE  
 The British Museum, Londra, İngiltere  
 The Imperial War Museum, Londra, İngiltere  
 The Iraq Memory Foundation, Bağdat, Irak ve Washington D.C., ABD  
 Metropolitan Museum of Art, New York, ABD  
 The National Gallery of Amman, Ürdün  
 Dünya Bankası, Washington DC, ABD  
 Victoria & Albert Museum, Londra, İngiltere

- Modernism And Iraq, Miriam & Ira Wallach Art Gallery, Columbia University, New York, USA
- 2008 Permanent Collection, Imperial War Museum, London, UK  
 Occupied Space 08, Art for Palestine, Qattan Foundation, London, UK  
 18th Istanbul International Art Fair, İstanbul, Turkey  
 Space Now, The Triangle, London, UK
- 2006 The British Museum, London, UK
- 2004 Contemporary Arts Society, London, UK  
 The Museum Hall, Sulaimaniya, Iraq
- 2003 The National Museum in Krakow, Poland
- 2002 The Historical Museum of The City of Vienna, Austria  
 10th Asian Art Biennale, Dhaka, Bangladesh
- 2001 5th Sharjah Biennial, Sharjah, UAE  
 International Art Biennale Dialogue, St.Petersburg, Russia
- 2000 Galerie De Boog, Ijsselstein, The Netherlands  
 Thing, The Garret Centre, London
- 1999 The 9th International Biennale Of Prints & Drawings, Taiwan, China  
 Xiv Premio Internazionale Biella Per L'incisione, Biella, Italy  
 Towards The Millennium, Artsway, Hampshire, UK  
 Pilonava Galeria, Ajdovscina, Slovenia
- 1998 Cheltenham Open Drawing '98 touring to Hall and Berlin
- 1997 The 8th International Biennale Of Prints & Drawings, Taiwan, China
- 1996 10th International Exhibition Of Graphic Art, Frechen, Germany  
 Contemporary Art Collection, Imperial War Museum, London, UK  
 Under Different Skies, Oksenhallen, Copenhagen, Denmark

#### PUBLIC COLLECTIONS

- Art in Embassies Program, USA  
 Barjeel Art Foundation, Sharjah, UAE  
 The British Museum, London, UK  
 The Imperial War Museum, London, UK  
 The Iraq Memory Foundation, Baghdad, Iraq, and Washington D.C.  
 Metropolitan Museum of Art, New York, USA  
 The National Gallery of Amman, Jordan  
 Victoria & Albert Museum, London, UK  
 The World Bank, Washington DC, USA